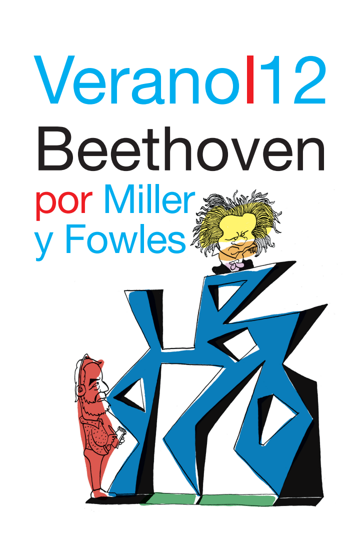


Un juez dispuso que no hubiera más menores detenidos en las comisarías porteñas P/17

Los chicos, lejos de las comisarías



La Corte Suprema exhortó a los jueces a acelerar las causas por los crímenes dictatoriales y anunció la creación de una unidad especial para monitorear esos expedientes P/10/11

Para que los Astiz sigan presos

Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 30 DE DICIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7244 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $30

El Gobierno dispuso la “intervención temporaria” de TGN, controlada por Techint. La Transportadora de Gas fue la primera empresa privatizada que se presentó en default. El interventor realizará una “auditoría integral” para fiscalizar el verdadero estado financiero de la empresa P/2/3

UN DEFAULT GASEOSO

30

GOLPISTAS

El abogado Augusto Hernández Nazar presentó un curioso pedido a la Corte Suprema para que “declare el estado de emergencia institucional” y lo designe presidente de la Nación. “Se hace indispensable –dice, con argumentos que parecen calcados de proclamas golpistas no tan antiguas– la reactivación y creación de partidos políticos sólidos y auténticos, que funcionen como verdaderas instituciones de la República. De lo contrario, ningún proceso electoral ofrecerá gobiernos verdaderamente legítimos, como lo demuestra nuestra historia reciente.” Su anterior aparición en los medios fue cuando también reclamó a la Corte que se encargara de investigar el accidente sufrido por la avioneta en que viajaba Alfredo De Angeli.

Lo que se vio en los cines, lo que se verá P/28 a 31

Pantallazos del 2008

Opinan Luciano Monteagudo, Horacio Bernades, Daniel Burman y Hernán Musaluppi

Echegaray reemplaza a Moroni como titular del organismo recaudador

Cambio en la AFIP P/5

36

Balancearse, por **Rodrigo Fresán**

La Corte frenó los desmontes en Salta P/12

El Ministerio de Planificación estudia el plan de inversiones de Edelap

Con el fantasma de la rescisión

Si después de analizar el plan de inversiones por 300 millones de pesos que presentó AES el Gobierno concluyera que no es suficiente dispondría el fin del contrato de la distribuidora de energía eléctrica de La Plata y alrededores. Se define el 8 de enero.

Por Cledis Candelaresi

Por primera vez el ministro de Planificación, Julio De Vido, puso sobre la mesa la alternativa que por ahora se consideraba sólo oficiosamente como un recurso extremo y lejano: rescindir el contrato de concesión de Edelap, operada por la norteamericana AES. La eventualidad se produciría sólo si después de analizar el plan de inversiones por 300 millones de pesos que la adjudicataria presentó días atrás, el Gobierno concluyera que no es suficiente para vigorizar el degradado servicio de la distribuidora eléctrica platense.

La fecha tope para formular esa eventual sentencia oficial será el 8 de enero. El órgano regulador, con el auxilio de técnicos de Planificación, determinará entonces si el programa que Edelap presentó tiene los requisitos necesarios para imprimir a la prestación las mejoras reclamadas por reguladores, intendentes y asociaciones de consumidores. Caso contrario, "se podría disponer la rescisión", según informó el ministro.

En rigor, el rescate de esta concesión sería un hecho casi obvio si se configurasen otras dos situaciones posibles. Una tendría lugar si el balance de la privatizada que cierra a mediados del año próximo demostrara que tiene patrimonio neto negativo, tal como surge de la auditoría que realizó el ENRE con motivo de la Revisión Tarifaria Integral. En tal caso, la firma debe ser capitalizada o, según el mandato de la Ley de Sociedades, debería disolverse. Aquí la intervención del Estado como poder concedente resultaría ineludible.

La otra vía que habilitaría el rescate de la concesión es que prospere la denuncia penal que el ente regulador formuló contra AES por presunta defraudación contra su controlada Edelap. Según Planificación, la firma norteamericana compró deuda de la distribuidora en condiciones ventajosas pero, en lugar de transferirle las ventajas de ese descuento, se constituyó en acreedor, manteniendo las duras condiciones de la deuda original. La operación se habría consumado a través de subsidiarias de AES con domicilio en Uruguay.

El razonamiento oficial en ese caso es que esos presuntos desmanejos debilitaron económicamente a la empresa, al punto de comprometer la calidad del servicio, que tiene carácter de "público" y por ello obliga al Estado a tomar partido para garantizarlo si alguna situación lo pusiera en riesgo. Lo mismo ocurre si los responsables de la operación fueran incriminados penalmente por aquellas maniobras denunciadas ante el juez Alberto Baños, que AES insiste en considerar como prácticas regulares para su controlada.

Los norteamericanos no tienen intención de irse de Edelap y por eso respondieron a aquella embestida oficial –que incluyó un informe de De Vido al embajador norteamericano, advirtiendo sobre la presentación judicial– con un gesto de buena voluntad: elevaron de inmediato un programa de inversiones que, a su juicio, permitiría apuntalar el deficiente servicio tal como se le reclama. Pero la realidad es que el negocio de la distribución eléctrica no resulta muy atractivo.

Por una cuestión estratégica, como grupo, AES quiso ganar posición en el mercado energético de países emergentes. Con ese afán y en otro contexto político y regulatorio local, pagó cara su participación en Edelap que, por el pequeño universo de usuarios y la conformación de su red (en gran parte del tendido rural) reclama inversiones importantes contra una caja que no lo es tanto. La tarifa contenida por la política oficial tras la devaluación también afectó los ingresos y transformó a la distribuidora en una apuesta poco seductora para una firma que tiene fuertes intereses en la generación eléctrica doméstica.

> En la eventualidad de que la concesión se rescatara, Planificación piensa en una "relicitación internacional".

El Estado tampoco tiene muchas ganas de asumir por sí mismo la operación. Por eso, en la eventualidad de que la concesión se rescatara, Planificación ya piensa de inmediato en una "relicitación internacional" del 90 por ciento de las acciones en poder de AES, según promete una fuente ministerial. Ese prolijo procedimiento podría alterarse si alguna empresa nacional se aviniera a aceptar este convite.

La cuestión es que Electroingeniería, de Osvaldo Acosta y Gerardo Ferreyra, declinó incursionar en este ámbito. Algo similar a lo que habría hecho Emgasud, de Alejandro Invanisevich. Esta empresa, otra de las que ganó notoria presencia en el mundo energético en los últimos años, estudió con detenimiento a TGN, aunque sin poder hasta ahora convencer a Techint de ningún acuerdo.

Télam



Los norteamericanos de AES no se quieren ir de Edelap. Aún no hay grupos locales interesados en la compañía.

Acuerdo de General Motors Argentina con el sindicato Smata

Sin despidos durante todo el 2009

Los trabajadores de General Motors Argentina inician 2009 con sus puestos asegurados. La compañía se comprometió a no despedir personal eventual hasta mediados del año próximo y hasta diciembre para el caso de su planta permanente. El acuerdo fue alcanzado ayer por directivos de la automotriz y el sindicato de mecánicos del transporte (Smata), bajo la tutela del Ministerio de Trabajo. No obstante, se mantendrán las suspensiones con el 100 por ciento del salario hasta el 18 de enero próximo, y con el 80 hasta el 30 de marzo.

Las partes negociaban hasta el mediodía contrarreloj. Las actividades de la terminal recomenzaban el 5 de enero próximo y el gremio amenazaba con impedir el ingreso a la planta santafesina de Alvear. Si bien se habían alcanzado importantes puntos de acuerdo en las gestiones, el tratamiento del personal eventual que quedó cesanteado, la continuidad de los empleos durante 2009 y el esquema de suspensiones para el primer trimestre de ese año.

El último inconveniente radicaba en que el sindicato acusaba a General Motors, que desistió de los 436 despidos, de no renovar 39 contratos laborales, lo que consideraba "una selección caprichosa". Frente a ello, el viernes pasado, la cartera laboral dictó una extensión por 48 horas de la conciliación obligatoria. Desde las 15 y hasta las 18 las partes se reunieron en el edificio de Trabajo. Del encuentro participaron también el ministro Carlos Tomada, y su vice, Noemí Rial. "La sensatez acompañó esta negociación que fue con mucho esfuerzo, donde las partes pusieron mucho de sí", detalló Tomada a la salida de la reunión.

El acuerdo contempla que la planta permanente de 2400 operarios contará con continuidad en sus tareas hasta el 31 de diciembre de 2009, mientras que los 120 contratados a plazo fijo la tendrá hasta el 30 de junio próximo. En la misma acta, la compañía aseguró además que "no despedirá a los empleados contratados al menos hasta mediados de 2009". "Se pactó hasta el 30 de junio o 1° de julio cuidar los puestos y agotar todas las instancias previas", ratificó a **Página|12** una alta fuente de la compañía.

Intervención a TGN

Baile

Por Daniel Miguez

"Lo que hicieron es una barbaridad. Declararse en default por una deuda de 22 millones y medio de dólares, que para ellos son monedas, no tiene nombre. Cuando nos amenazaron con que iban a hacer esto, les dijimos por todos los medios que no lo hagan. Ahora se van a tener que atener a las consecuencias", le comentaba un funcionario del Gobierno a **Página|12**, unas horas antes de que el ministro de Planificación, Julio De Vido, anunciara ayer en conferencia de prensa la "intervención temporaria" por 120 días de la empresa Transportadora de Gas del Norte (TGN). La firma está controlada por Gasinvest, un consorcio que integran Tec-Gas, de Techint, y la francesa Total Gas, además de la Compañía General de Combustibles.

El martes 23 TGN, que venía reclamando al Gobierno aumento de tarifas y mejores condiciones para la renegociación de su contrato, informó a la Bolsa (donde cotiza el 20% de sus acciones) que no iba a poder pagar una deuda de 22,5 millones de dólares, entre capital e intereses, con vencimiento el 31 de diciembre. Por lo que se transformó en la primera compañía privatizada que entra en cesación de pagos, con el perjuicio internacional que esto le ocasiona a la Argentina.

> TGN argumentó que llegó al default por el congelamiento de tarifas y el recorte de exportaciones de gas a Chile.

El interventor designado es Roberto Darío Pons, quien actualmente dirige el Centro de Estudios Económicos y de Gestión de la Energía de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA. Según explicó De Vido, Pons "no sustituirá al directorio, sino que tendrá la función de coadministrar junto con el directorio" por un período de cuatro meses. Su función será la de realizar una auditoría societaria integral para fiscalizar el verdadero estado financiero de TGN y las condiciones de prestación del servicio.

"La intervención tendrá como misión y función inspeccionar y fiscalizar que las condiciones de la prestación del servicio de transporte de gas natural a cargo de TGN sean seguras y confiables, que los derechos de los usuarios no se vean afectados por ninguna decisión societaria", agregó De Vido. Sostuvo además que "se verificará la política financiera llevada adelante por la empresa y la situación de endeudamiento recientemente informada por la licenciataria a las autoridades del Mercado de Valores".

La severidad del Gobierno para afrontar esta situación quedó clara en dos párrafos de las preguntas que respondió De Vido en la conferencia de prensa. Por un lado, dijo que "si el default era producto de una situación de

por 120 días, tras la decisión de la concesionaria de declararse en cesación de pagos

del caño entre el Gobierno y Techint

afrontar los pagos, eso comprometía el servicio y por lo tanto entendíamos que la licencia tenía que volver al Estado nacional que la había concedido". Y a continuación dio la segunda alternativa: "Pero si el default no era necesario, eso habilitaba al Estado nacional a hacer las investigaciones necesarias: en este caso, el interventor". Añadió que, si cuadrara, el funcionario actuante debería "hacer las denuncias correspondientes, porque nadie puede caer en default cuando es licenciatario de un servicio público".

El ministro contó que al tomar conocimiento de que la empresa no iba a cumplir con sus obligaciones, "les comunicamos verbalmente a través de las secretarías de Coordinación y de Energía del ministerio, antes que hicieran el anuncio, que nosotros bajo ningún aspecto íbamos a admitir la situación de default".

TGN había argumentado que, entre otros motivos, llegó a la situación de default por el congelamiento de las tarifas domésticas, el aumento de los costos operativos y salariales y el recorte de las exportaciones de gas a Chile y Brasil.

En cuanto a la falta de actualización de tarifas, De Vido respondió ayer que "TGN, producto de la voluntad de sus socios, no acordó con el Estado nacional a través de la Uniren la renegociación de su contrato, pero sin embargo tuvo los dos aumentos tarifarios anunciados en dos oportunidades". Hace pocas semanas, el Gobierno habilitó un aumento del gas en boca de pozo, así como en el transporte y la distribución. En cuanto a la queja de TGN por las restricciones a las exportaciones, el ministro contestó que era "absolutamente previsible" esa situación. "Todos sabemos que la ley argentina prevé que sólo puedan exportarse los excedentes", puntualizó.

"El interventor podrá hacernos buenos aportes sobre esto porque el gas que se vendía en frontera a 1,20/1,30 dólar el millón de BTU, se vendía en el mercado interno chileno a 29 dólares, y esto también debe ser investigado", agregó como quien exhibe que le tiene las costillas contadas al contendiente. Y fue más allá: "Sería bueno investigar las razones de este salto de precio y estos supuestos quebrantos del lado de la frontera argentina y pingües ganancias del otro lado de la frontera".

TGN opera desde 1992 los Gasoductos del Norte (Bolivia/Salta-Buenos Aires) y Centro Oeste (Neuquén-Buenos Aires), lo que totaliza una red de 6.800 kilómetros que incluye 17 plantas compresoras. TGN, desde 2004, está detrás del proyecto de construir el Gasoducto del Nordeste, que llevará gas de Bolivia a Chaco y Formosa. Ayer De Vido dijo que el proyecto se verá afectado por este conflicto. Anticipó que a fines de enero se reunirá con autoridades bolivianas para precisar la disponibilidad de gas de Bolivia para abastecer ese gasoducto y recordó que en la reciente visita de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner a Rusia, el primer ministro Vladimir Putin planteó el interés de que la empresa estatal rusa Gazprom trabaje en la construcción del Gasoducto del Noreste.

La transportadora de gas anunció que no cumpliría sus compromisos, declarándose en default. El Gobierno resolvió intervenirla. La disputa es por un negocio que ya no tiene los altos márgenes de ganancias del pasado.

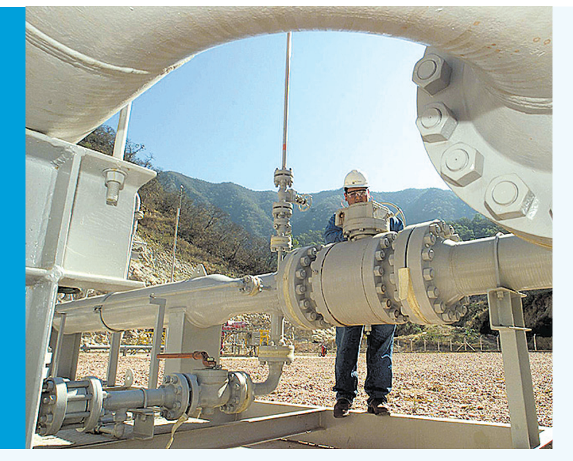
DyN



Julio De Vido, ministro de Planificación, informó ayer la decisión del Gobierno de intervenir por 120 días la transportadora.

Pelea con varios millones en juego

Aprietan pero no abandonan



Por Raúl Dellatorre

Muchos dicen que esperaban esa decisión del Gobierno. Son pocos los que aseguran saber a qué jugó Techint anticipando que se declararía en default. Pero nadie se atreve a decir cómo seguirá esta historia. Así podría sintetizarse la sensación que se recogía anoche entre los allegados a una nueva pulseada que enfrenta al Gobierno con una empresa privada líder. Funcionarios, empresarios, economistas y sindicalistas trataban de despejar las hojas de las ramas para ver el tronco, pero ninguno llegaba a una conclusión convincente. ¿Quiere irse Techint del negocio? ¿El Gobierno quiere desplazarla porque tiene otro candidato? ¿Se agota el negocio del gas y sólo le queda valor político a su aprovisionamiento, pero no económico? Demasiadas preguntas sin respuestas definitivas.

Los más cautelosos, entre quienes ven el problema desde adentro, advierten que "esto no es Aerolíneas, no es Aguas Argentinas: esta vez no es empujar hacia la puerta a quien ya quería irse". Desde este enfoque, la lectura es que Techint, accionista principal de TGN, no está dispuesto a abandonar el negocio. Está demasiado involucrado con la comercialización del gas en Argentina, más allá de la Transportadora: como productor (Tecpetrol), como exportador y como usuario, ya que sus plantas siderúrgicas son las principales receptoras industriales del gas que transporta por la red de caños TGN.

La decisión de no pagar los vencimientos de 22 millones de dólares este fin de año tiene un trasfondo económico y político. No es que Techint haya tirado la toalla, sino que buscaría condicionar la negociación con el Gobierno. Esta negociación incluye varios ítem: tarifas, exportaciones, inversiones, por citar sólo los más inmediatos. Además, la decisión de no pago de deudas de TGN sería apenas la avanzada de otras similares que podrían adoptar otras firmas del rubro. En el ambiente energético ayer se mencionaban, con nombre propio, al menos otras tres firmas concesionarias del sector que estarían muy próximas a dejarse caer en la misma situación de default. Una de ellas tiene una fuerte concentración de vencimientos, más de 100 millones de dólares, en menos de 90 días. Las otras dos, al igual que TGN, reestructuraron sus deudas en los últimos años, no obstante lo cual "no están con buena predisposición" para honrar los compromisos en los términos que acordaron.

A TGN se le imputa una extensa lista de incumplimientos en la prestación del servicio, como la falta de inversiones en aumentar la capacidad de transporte, al mismo tiempo que abría salidas perpendiculares al gasoducto Norte para exportar gas a Chile. Parece ocioso plantear ahora que "cuando se le otorgó la concesión, era para abastecer al mercado interno, no para exportar", por demasiado obvio. La cuestión es si esa objeción le valdrá perder la concesión. Nadie asegura que sea ésa la voluntad del Gobierno. De otro lado, vale preguntarse si a Techint le interesa seguir con TGN si se le agotó la posibilidad de exportar a Chile, la parte más jugosa del negocio durante varios años.

También se le ha objetado a Techint, como operador de TGN, gastar fortunas en siempre sospechosos pagos de canon al exterior (más de 10 millones de pesos anuales). Además, el Gobierno le cargó sobre sus espaldas la responsabilidad de los pagos fraudulentos a Skanska. "Estoy convencido de que fue un caso de corrupción entre privados, con movimientos muy extraños entre Skanska y Techint", reiteró Julio De Vido en una entrevista concedida a este diario dos semanas atrás.

Desde un enfoque empresarial, hay otra limitante: Bolivia, como abastecedor de gas, no va a estar en condiciones de cumplir con el objetivo de 27,7 millones de metros cúbicos diarios a inyectar en el actual gasoducto Norte y en el futuro NEA. Si no hay gas suficiente, el trazado de este último podría quedar sólo en los planos, o necesitaría redimensionarse a la real capacidad de obtención del fluido. En el bunker de Techint, éste ha sido un tema central de análisis en las últimas semanas. El negocio, también aquí, a la firma de los Rocca ya no les pinta tan atractivo. Como fue dicho más arriba: quizá no se quieran ir, sino obligar al Gobierno a cambiar los números en su favor.

Tregua entre estaciones y trabajadores con las petroleras. Siguen negociando por los márgenes de ganancia

Las mangueras no se cruzan a fin de año

Por Sebastián Premici

Hasta mediados de enero continuarán las tratativas para definir un esquema que mejore los ingresos de estacioneros y trabajadores. Las petroleras se comprometieron a discutir nuevas condiciones. Se discute la rentabilidad del sector petrolero.

Las cámaras empresarias dueñas de las estaciones de servicio (embanderadas y blancas) y el sindicato de trabajadores del sector acordaron no hacer paros hasta mediados de enero. De todas maneras, los representantes de las distintas entidades manifestaron ante **Página|12** que siguen en estado de alerta y negociando. El lunes se reunirán los sindicatos y las cámaras empresarias para evaluar un posible reajuste salarial. Los trabajadores aceptaron la tregua debido a la "buena voluntad" de las petroleras (YPF, Petrobras y Esso), que al unísono aseguraron que mantendrán las fuentes laborales. Mientras que para hoy está pendiente una reunión entre Fecra –que conduce Rosario Sica– y el ministro de Planificación, para seguir analizando la rentabilidad de los dueños de las estaciones de servicio embanderadas. Tanto los empresarios como los trabajadores señalaron que a partir del 5 de enero volverán a evaluar posibles medidas de fuerza.

Luego de amenazar con un paro-lockout durante fin de año, los dueños de las estaciones de servicio y los trabajadores del sector aseguraron que habrá nafta segura hasta mediados de enero. De todas maneras, aseveraron ante **Página|12** que nada está resuelto y que las negociaciones continúan. "Las petroleras se comprometieron al abastecimiento y a la renegociación de contratos. Pero seguimos discutiendo la rentabilidad del sector", aseveró a este diario Andrés Doña, secretario gremial de Foegra.

El próximo lunes los sindicatos mantendrán una nueva reunión con las cámaras empresarias –que son quienes firman los convenios colectivos de trabajo– para cerrar un posible aumento salarial. Los trabajadores piden una recomposición del 15 por ciento. Los empresarios, que actualmente reciben un 8 por ciento de rentabilidad, reclaman también un 15 por ciento. De ahí el reclamo conjunto entre empresarios y trabajadores. "Es una cadena, los dueños de las estaciones de servicio dependen de las petroleras y nosotros de las estaciones", señalaron a este diario desde el gremio de trabajadores.

> El Gobierno no esbozó una propuesta concreta. Sólo se habló de un aumento de 10 centavos por litro de nafta vendida.

En un intento por descomprimir la situación, YPF, Petrobras y Esso difundieron sendos comunicados donde se comprometieron a mantener sus estaciones de servicio abastecidas, renovar los contratos acorde con sus políticas comerciales y revisar la rentabilidad de cada una de las estaciones. Este "compromiso" bastó para que la multisectorial (estacioneros y trabajadores) decidiera levantar las amenazas de parolockout hasta mediados de enero.

"Seguimos con nuestro plan de lucha. A mediados de enero vamos a discutir la rentabilidad de nuestras empresas. Y de no llegar a un acuerdo, tomaremos medidas duras. Pero por lo que va de este año, cerramos las negociaciones con el Gobierno", afirmó Manuel García, titular de la cámara que nuclea a las estaciones blancas. El tema de la rentabilidad es el punto más conflictivo. Desde el Gobierno no llegaron a esbozar ninguna propuesta concreta –según los empresarios que participaron de los encuentros–. Sólo se habló de un aumento de 10 centavos por litro de nafta vendida, algo que para los estacioneros no alcanza.

El pedido concreto de los empresarios es que las petroleras productoras (YPF, Petrobras, Pan American) bajen sus márgenes de ganancia para que las estaciones de servicio puedan aumentar su rentabilidad (del actual 8 a un 15 por ciento). Además, solicitan una baja del componente impositivo de la nafta que se vende en los surtidores. Los sindicatos apoyan estos reclamos para lograr un reajuste salarial. "Los recursos que administra el Estado por la venta de hidrocarburos (con un componente impositivo superior al 70 por ciento) y las ganancias de las petroleras son más que suficiente para mejorar la rentabilidad de las empresas del sector", concluyó García.

Martín Acosta



Los trabajadores piden una recomposición del 15 por ciento. Porcentaje similar reclaman los empresarios.

Importante alza de las ventas en supermercados y menor en shoppings

En las góndolas hubo mucho más movimiento

Las ventas en los supermercados subieron en noviembre 23,1 por ciento en unidades respecto del mismo mes del año pasado, según informó el Indec. Sin embargo, en los shoppings el crecimiento fue de apenas 5 por ciento en igual período. El dato revela que el impacto de la crisis financiera internacional fue menor en el consumo de los bienes de primera necesidad, los cuales históricamente suelen ser más inélasticos frente a la suba de precios o la caída de ingresos.

El incremento de 23,1 por ciento que se produjo en los supermercados –donde la población se provee especialmente de alimentos– está en línea con el alza de octubre, que había sido de 26,3 por ciento en forma interanual. Entre noviembre y octubre el aumento de las unidades vendidas fue de 0,5 por ciento. En este caso, el alza es la mitad de la que se había registrado en octubre contra septiembre (1,1 por ciento). En cuanto a la facturación, en noviembre los supermercados emitieron tickets por 3927,3 millones de pesos, un 37,5 por ciento más que en noviembre de 2007 y 1,4 por ciento por sobre octubre.

En los shoppings se sintieron con más fuerza las restricciones de los consumidores. El alza de 5 por ciento en las ventas por unidades con relación a noviembre del año pasado expresa una fuerte desaceleración respecto del dato de octubre, mes en el que habían subido 9,9 por ciento respecto de igual período de 2007. Además, la comparación con octubre muestra una caída de 3,7 por ciento, aunque en este caso cabe aclarar que la base de comparación es alta, dado que en ese mes se celebra el Día de la Madre. La facturación en los 32 centros de compra relevados fue de 586,5 millones de pesos, un 14,2 por ciento más que en noviembre del año pasado y un 7,9 por ciento por debajo de octubre.

El Indec también dio a conocer ayer la Encuesta de Comercios de electrodomésticos y artículos para el hogar correspondiente al tercer trimestre. Allí se informa que las ventas a precios constantes aumentaron 5,4 por ciento respecto de igual período del año anterior y disminuyeron 3,4 por ciento con relación al segundo trimestre de 2008, registrándose en el mes de agosto el mayor incremento (7,6) respecto de igual mes de 2007.

Los grupos de mayor participación en las ventas fueron televisores y afines, con 142 millones de pesos (21 por ciento); computación y accesorios informáticos, con 134 millones de pesos (20 por ciento); equipos de aire acondicionado, con 72 millones de pesos (11); heladeras y freezers, con 64 millones de pesos (10 por ciento); cocinas, microondas, calefones y termotanques, con 61 millones de pesos (9 por ciento), y el rubro otros sumó el 17 por ciento restante, con 112 millones.

Efectuando la comparación de las ventas totales de septiembre con las del mes anterior se observan variaciones positivas en equipos de aire acondicionado (75,3) y heladeras y freezers (6,6), mientras que los demás rubros presentaron variaciones negativas. Si se compara la variación de septiembre de 2008 respecto del mismo mes de 2007, el grupo que refleja un aumento más significativo es computación y accesorios informáticos (18,1 por ciento). En cambio, los que cayeron fueron equipos de audio (-6,5), heladeras y freezers (-5,8) y lavarropas (5,8 por ciento). Si se tiene en cuenta las ventas acumuladas en 2008 respecto del mismo período del año anterior se observan los mayores incrementos en equipos de aire acondicionado (61,7) y cocinas, microondas, calefones y termotanques (29,6 por ciento).

Más reservas al BC y dólar a 3,46

El Banco Central busca terminar el año cerca de Brasil. El organismo que conduce Martín Redrado volvió ayer a impulsar un alza del dólar, en línea con la devaluación del real. Las compras oficiales, que rondaron los 100 millones de dólares, equilibraron una plaza donde la oferta de los exportadores sigue primando a pesar del escaso volumen de negocios. Al público finalizó en 3,46 pesos para la venta, un centavo por encima del cierre de la semana pasada. El volumen total operado fue de 471 millones de dólares, mientras que las reservas en poder del Central finalizaron en 46.434 millones. La escalada se contrapuso con la debilidad internacional de la divisa ante los pésimos datos de la economía estadounidense y los temores a que los ataques israelíes en Gaza aumenten la inestabilidad en Oriente Medio amenazando el suministro petrolero. En el mercado local, los papeles vinculados con la industria petrolera fueron precisamente los que apuntalaron el índice Merval. El panel líder de la Bolsa porteña registró una ganancia de 1,7 por ciento, hasta los 1076 puntos. Los títulos públicos arrojaron subas que rondaron el 3 por ciento. El Descuento en pesos se destacó, con un alza de 5,6 por ciento. El monto negociado en bonos fue de 146,3 millones de pesos y de 20,9 millones en acciones.

El Gobierno decidió no renovar el mandato de Claudio Moroni, vencido el 10 de diciembre

Echegaray conducirá la AFIP

El hasta ayer titular de la Oncca asumirá hoy al frente del organismo recaudador. Moroni informó que pidió no seguir por "problemas personales". En la Casa Rosada dejaron trascender que volverán a convocarlo para otro cargo.

Cristina Fernández de Kirchner decidió ayer no renovar el mandato de Claudio Moroni al frente de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), vencido el 10 de diciembre, y en su reemplazo designó a Ricardo Echegaray, quien hasta ahora se desempeñaba como titular de la estratégica Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca). Oficialmente se informó que Moroni "renunció por problemas personales", pero otras fuentes del Gobierno afirmaron que el cambio se impulsó para poner a un hombre de máxima confianza en un puesto clave. De este modo, se va uno de los últimos funcionarios cercanos al ex jefe de Gabinete Alberto Fernández, aunque en la Casa Rosada informaron ayer a **Página|12** que la intención es que Moroni se reincorpore en algún otro cargo luego de solucionar sus "problemas personales". Incluso dijeron que el regreso podría ser a mediados de febrero.

El ahora ex administrador de la AFIP había ingresado al Gobierno como titular de la Sindicatura General de la Nación en octubre de 2004, cargo en el que se mantuvo hasta diciembre de 2007, cuando fue designado al frente de la Administración Nacional de la Seguridad Social (Anses). Allí estuvo apenas cinco meses, pues en mayo de este año asumió en la AFIP, cuando Carlos Fernández abandonó el cargo para jurar como ministro de Economía, en reemplazo de Martín Lousteau. Todas esas "movidas" fueron apadrinadas por su referente político, Alberto Fernández, pero cuando el entonces jefe de Gabinete abandonó el Gobierno, Moroni fue perdiendo poder. En las últimas semanas había tenido algunos traspiés que dejaron en evidencia su lejanía respecto del selecto grupo que toma las decisiones dentro del Gobierno. Había adelantado detalles sobre una moratoria impositiva que tuvo poco que ver con lo que finalmente anunció la Presidenta el 25 de noviembre. Pocos días después declaró a este diario que el Poder Ejecutivo estaba evaluando modificaciones en las escalas de la "tablita de Machinea", pero negó que la misma fuera a eliminarse porque "el criterio de progresividad que estableció es el adecuado". El 12 de diciembre la propia Cristina Fernández de Kirchner lo desmintió al anunciar en la quinta de Olivos su eliminación.

Moroni tenía vencido su mandato, acordado en el Senado, desde el 10 de diciembre (en realidad era el último tramo correspondiente al mandato de Alberto Abad) y lo que se hizo el Gobierno fue decidir su no renovación y, por lo tanto, su reemplazo. El funcionario desplazado se limitó a informar que su renuncia obedeció a "problemas personales" sobre los que no dio mayores detalles.

En su reemplazo asumirá Ricardo Echegaray. Un funcionario que llegó al gobierno nacional de la mano de Néstor Kirchner, quien lo designó titular de la Aduana durante su gobierno. En marzo de este año, la Presidenta lo desplazó de ese cargo, luego de una pelea que Echegaray mantuvo con el entonces titular de la AFIP, Alberto Abad, quien también perdió el puesto. Sin embargo, el empate no fue tal, porque a comienzos de abril Echegaray volvió al Gobierno para asumir al frente de la Oncca, organismo encargado de pagar las compensaciones a la agroindustria y de regular el comercio de carnes y granos.

Ahora Echegaray se dará el gusto de ocupar el cargo de su antiguo rival y lo hará en un momento clave, pues la AFIP es el organismo encargado de avanzar con la reglamentación de la flamante ley que dispone el blanqueo de capitales. Al frente de la Oncca quedará el contador Emilio Eyras, quien llegó al organismo junto con Echegaray y desde entonces se desempeñó como adjunto de la Presidencia.

Armando Pampillón



Echegaray se dará el gusto de ocupar el cargo de su antiguo rival, Alberto Abad.

La Corte ordenó suspender la aplicación de una ley misionera

Otro capítulo de la pelea por la yerba

La Corte Suprema de Justicia decidió intervenir en el conflicto desatado por la yerba mate en Misiones y ordenó como primera medida suspender una ley provincial que prohibía su procesamiento fuera de la provincia, informaron fuentes tribunalicias. En su última acordada del año, el máximo tribunal entendió que el conflicto es de índole "federal" y por eso es "competencia originaria" de la Corte, al hacer lugar a una medida cautelar presentada por la empresa Molinos Río de la Plata.

En el fallo de nueve carillas, los ministros ordenaron suspender los efectos de tres artículos (4, 5 y 6) de la ley 4459 dictada por la provincia de Misiones. Esos artículos contemplan la imposibilidad de procesar fuera de Misiones la yerba mate originaria de la provincia. Las normas cuestionadas resultarían "contrarias, en forma directa y exclusiva, a la Constitución Nacional en cuanto afectan el comercio interprovincial de la yerba mate", sostuvo en su dictamen la Procuración General de la Nación al emitir opinión sobre el tema. La Corte deberá decidir ahora en su sentencia de fondo si esas normas son inconstitucionales, como pretende la empresa. Molinos Río de la Plata, en su presentación, alega que la citada ley "le impediría continuar el proceso productivo que desarrolla en sus plantas de la ciudad de Buenos Aires y Esteban Echeverría (en la provincia de Buenos Aires)". Allí se "realizan la elaboración final y el envasado de distintos productos que tienen a la yerba mate misionera como insumo exclusivo", sostuvo la demanda.

El artículo 4 de la ley cuestionada establece que la yerba mate cosechada en la provincia y destinada al consumo interno debe ser envasada en Misiones. Además, en el artículo 5 sostiene que "su comercialización a granel está sujeta a la exportación provincial". En el sexto prohíbe la salida del territorio provincial de "hoja verde de yerba mate, yerba mate canchada o yerba mate molida hacia secaderos, molinos, fraccionadoras o envasadoras ubicadas en otra jurisdicción".

La AFIP ofrece un simulador para calcular el impuesto

Sin la tablita y sin errores

Para que no haya errores la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) puso a disposición de empleadores y asalariados un simulador para calcular la retención por Ganancias en la segunda cuota del sueldo anual complementario (SAC) sin contemplar la "tablita de Machinea". Tal como anticipó **Página|12** la semana pasada, la planilla de cálculo fue habilitada ayer en el sitio web del organismo. El empleador tendrá tiempo hasta enero para devolver la diferencia o el total de lo retenido este mes en concepto de Ganancias.

El simulador, que consta de una planilla de Excel, permitirá a quien consulte obtener el monto aproximado de las eventuales devoluciones del aguinaldo.

El resultado se obtiene a partir de la carga de algunos datos:

- Remuneraciones netas anuales sin la segunda cuota del SAC, restando las deducciones generales, pero no la personales.
- Remuneraciones netas anuales con la segunda cuota del SAC. Es el importe anterior, más la segunda cuota del aguinaldo.
- Importe bruto de la segunda cuota del SAC.
- Importe anual de Ganancias retenido por el período 2008.

Se puede deducir además un importe por cónyuge siempre que el mismo sea residente en el país y no obtenga en el año calendario entradas superiores a 9000 pesos. Por hijo o hijastro, en tanto, ambos padre pueden deducir un importe por cada uno menor de 24 años o incapacitado. También podrán deducirse importes por tener a cargo: nietos, bisnietos, hermanos, yerno o nuera menor a 24 años o incapacitado, o suegros.

La fórmula fue reglamentada bajo la resolución 2528 y deberá aplicarse para eventuales devoluciones sólo si ya fue abonada la segunda cuota del SAC sin contemplar la eliminación de la tablita.

Teniendo en cuenta el monto calculado por el simulador y el retenido al trabajador pueden darse tres alternativas: que deba realizarse la devolución total del importe calculado, que se compense el importe calculado del impuesto adeudado sin producirse devolución alguna o bien que se devuelva sólo una parte del importe calculado y la diferencia se compense con el impuesto adeudado. La tabla puede descargarse desde www.afip.gov.ar

Se empezó a pagar el plus

Las personas que se encuentran desocupadas y las que tienen trabajo pero cobran un haber mínimo de 1240 pesos empezaron a percibir a partir de ayer una suma extra de entre 100 y 200 pesos, de acuerdo con cada caso. Los beneficiados por esta medida son cerca de 1.600.000 personas y el pago se hará entre ayer y el 5 de enero. Cobrarán 200 pesos los trabajadores que perciban el haber mínimo de 1240 pesos, ya sea que se desempeñen en el sector público como en el privado. Esta medida abarca a cerca de 400 mil trabajadores. Asimismo, se pagará una suma fija única de 150 pesos para los beneficiarios del Plan Familias y de 100 pesos para los titulares de pensiones no contributivas y del Plan Jefas y Jefes, ayuda que alcanzará a 1.200.000 personas. La provincia de Buenos Aires anunció, por su parte, que pagará hoy una suma extra de 100 pesos a los beneficiarios de los planes sociales de ese distrito, que son una 65 mil personas incluidas en el Plan Barrio implementado por el Ministerio de Desarrollo Social bonaerense.

Aníbal Fernández cruzó acusaciones con Elisa Carrió por la droga

Aníbal y Lilita, un clásico del verano

“De Fernández siempre hay que sospechar”, había dicho Carrió sobre la droga. “Está pirucha”, dijo el ministro, y recordó su pasado en la Justicia durante la dictadura. En la Coalición Cívica le retrucaron.

Aníbal Fernández salió con los tapones de punta al cruce de Elisa Carrió por las sospechas que descargó sobre él y sus denuncias contra el gobierno nacional: “Está pirucha”, dijo el ministro de Justicia y Seguridad. Pero Fernández también embistió contra la líder de la Coalición Cívica, a quien acusó de haberse sentado “a comer en la mesa de los asesinos” de la última dictadura militar. Las frases del ministro provocaron la reacción de los dirigentes de la CC. “Empiezan a insultar porque son débiles”, afirmó la diputada Patricia Bullrich. Por la noche, Carrió habló de Aníbal Fernández: “Es gente sin identidad, pequeños hombres descartables desde el punto de vista moral”.

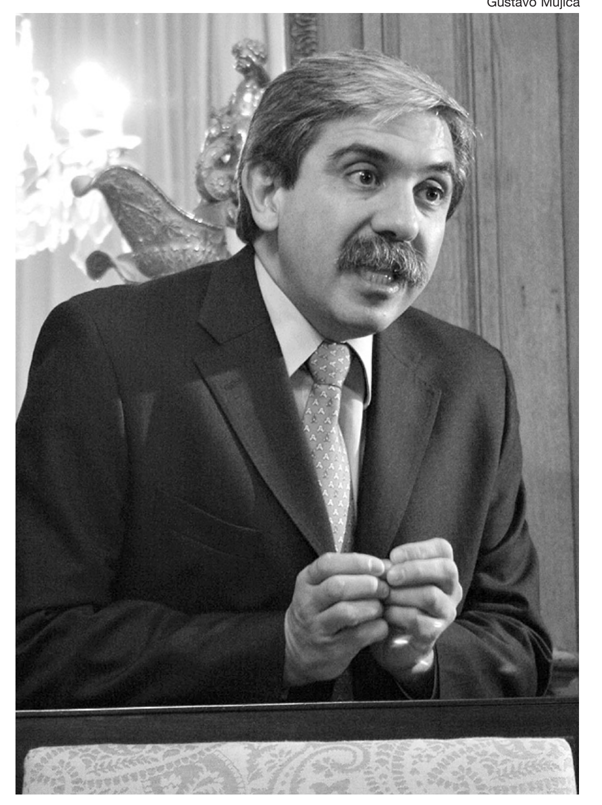
Fernández volvió a hacer gala de su filosa lengua a la hora de responder acusaciones de la oposición en declaraciones radiales. “Está pirucha”, sentenció para referirse a Carrió. Lilita había replicado la postura del ministro a favor de despenalizar la tenencia de estupefacientes para el consumo personal, y advirtió que “el negocio de la droga está muy vinculado al poder” en la Argentina, y que de Fernández “siempre hay que sospechar”. Sin embargo, el ministro recordó que “Juan Perón decía que los hombres son buenos, pero controlados son mejores”.

Pero el funcionario redobló la apuesta y se refirió al pasado de Carrió: “Yo no sospecho, yo sé que ella trabajaba con los militares y se sentaba a la mesa de los asesinos a comer, por los bienes que vendían”. Luego Fernández aseveró que “la explicación que dio” Lilita por haberse “sentado” con los “asesinos” de la dictadura “es que no tenía obra social; eso es no tener escrúpulos, que me impute alguien de estas características es porque hace la sobreactuación de los conversos”. Pero el ministro no paró ahí. “Que me diga de qué vive, cómo hace para viajar a Punta del Este ¿Por qué no habla de su honestidad?”, interpeló Fernández.

Los dirigentes de la Coalición Cívica salieron rápidamente en defensa de Lilita. “Fernández forma parte de un poder degradado que no puede vender ni esconderse detrás del manto ideológico, su única alternativa es que no haya oposición y por eso intentan destruirla, pero con nosotros no van a poder”, respondió Bullrich y agregó que “es evidente que a Fernández lo llaman por teléfono y le dicen ‘salí e insultá’”.

En la misma línea, el peronista Gerardo Conte Grand, integrante también de la CC, aseguró que “son declaraciones del lenguaje descalificador usual con dos imputaciones falsas que esconde la imposibilidad de contestar a la denuncia de asociación ilícita” –realizada por Carrió hace un mes contra Néstor Kirchner–, remarcó el ex diputado del Grupo Talcahuano.

Gustavo Mujica



DYN



Aníbal Fernández y Elisa Carrió reeditaron un clásico de acusaciones cruzadas.

Cleto, el que tiene suerte

Eduardo Duhalde no para de hablar y esta vez le bajó el precio a Julio César Cleto Cobos. “Es un hombre que tiene algo que es muy importante en política, tiene suerte. Ha tenido suerte en su carrera política, y ahora tiene una oportunidad y debe demostrar, debe aprobar una materia que es la organización de una estructura”, dijo Duhalde sobre el vicepresidente en una entrevista concedida a la radio mendocina Nihuil. Tras reconocer que Cobos “tiene muy buena imagen”, que apareció “así de golpe”, Duhalde afirmó que, sin una estructura, es “muy difícil gobernar”. “El aparato es la estructura peyorativamente nombrada pero es lo que define a los grandes partidos en Occidente”, aseguró el ex mandamás del PJ bonaerense y agregó: “Tienen un centro, una izquierda y una derecha, que les llaman halcones, les llaman palomas, pero es lo mismo que los grandes partidos nuestros, tienen que tener alas”.

Las ironías de Mauricio

Mauricio Macri se encargó de bajar los decibeles y la satisfacción que expresaron los dirigentes del PRO ante la propuesta de Elisa Carrió de incluir al macrismo en un frente antikirchnerista para las elecciones legislativas de 2009. “¿Dónde lo vamos a hacer, en las Malvinas?”, soltó con ironía el jefe de Gobierno porteño cuando lo consultaron sobre las palabras de Lilita a favor de “un acuerdo nacional con Macri”, pero en contra de una alianza en la ciudad de Buenos Aires.

Levantan la intervención y habrá internas en la UCR mendocina

Una elección a pedir de Cobos

Por Sebastian Abrevaya

La relación entre la UCR y el cobismo en Mendoza parece acercarse, lentamente, a una definición. Ayer, tras un largo período de intervención, el radicalismo anunció que llamará a elecciones internas el próximo 26 de abril, con el objetivo de normalizar la situación partidaria en el distrito. Hoy será publicado el edicto que convoca formalmente a la interna para la designación de autoridades y conformar la presidencia del Comité provincial, las secretarías, el congreso partidario. Así lo confirmó a **Página|12** el actual interventor, Carlos Le Donne. Los diferentes sectores vinculados con Julio Cobos en Mendoza tendrán que definir si finalmente deciden pelear por la conducción radical o encaran las elecciones legislativas de 2009 con un frente compuesto por la histórica lista 3, el incipiente Consenso Federal (ConFe), que lidera el vice, y otros adherentes como la democracia cristiana y el peronismo no kirchnerista.

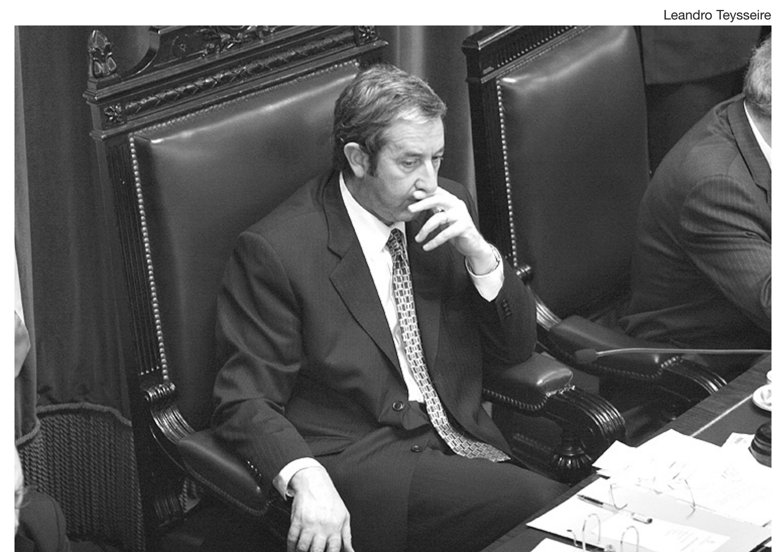
El dilema mendocino es clave para el devenir del armado político de Cobos. Sus hombres de confianza consideran al distrito como el paradigma que definirá la situación del cobismo en el resto del país. Sin embargo, dentro del espacio del vice no parecen alcanzar un acuerdo. El ex candidato a gobernador por la Concertación, César Biffi, pugna por la vuelta a la UCR mientras que el presidente del ConFe, Juan Carlos Jaliff, plantea un acuerdo “partido a partido”. Hace unos días, dirigentes cobistas y radicales, jefes de las bancadas legislativas y autoridades mendocinas se reunieron en la casa de Le Donne para avanzar en las negociaciones. Hablaron de la estrategia para el año próximo y acordaron posicionarse como una “oposición constructiva” al Gobierno, tanto nacional como local.

Desde la UCR orgánica aseguran que “cualquier ciudadano que abrace el ideario del partido y que, además, coincida con los lineamientos que marca la convención nacional pueden volver al partido”. Sin embargo, la situación no es tan sencilla. El interventor radical dijo a este diario que “la interna es para los afiliados al partido”. Esa afirmación dejaría de lado al grupo de cobistas que fue expulsado del partido por acompañar la fórmula que encabezó Cristina Fernández.

En ese punto, ningún sector parece dar el brazo a torcer: los cobistas exigen que se levanten todas las sanciones y expulsiones, especialmente la del mismo Cobos. Los radicales orgánicos, en cambio, argumentan que son los ex kirchneristas los que deben solicitar nuevamente la afiliación al partido, ya que actualmente están en las filas del ConFe.

En medio de esa disputa están los intereses particulares de algunos dirigentes locales y, para no dejar heridos en el camino, Cobos se mantiene equidistante. “Queremos que sea dentro del partido porque, si no, el mensaje no va a ser bueno para la sociedad. Si el cobismo se fue y ahora se hace una alianza de partidos, la sociedad lo va a ver como un acuerdo meramente electoral”, argumentó Le Donne. La presentación de listas internas vence el 5 de abril. Durante el verano, el vice pasará un buen tiempo en su provincia y ya se espera una definición.

Leandro Teysseire



El cobismo debe definir si vuelve al partido o se alía desde afuera.

La Presidenta habló de la debacle financiera internacional

“No es crisis, es estafa”

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner consideró que la situación financiera internacional debería calificarse como una “estafa” gestada en los centros de poder antes que como una crisis económica. “Hasta ahora se ha hablado de la crisis en Estados Unidos, pero a la luz de lo que se ve, deberíamos hablar de estafa internacional en los grandes centros del poder”, afirmó la Presidenta, durante un acto en el Puerto de Barranqueras, en Chaco. Cristina Kirchner agregó que en “el gran país del norte estaba en recesión desde 2007”, pero “nadie se enteraba, porque andaban criticando a los gobiernos ‘populistas’ de Latinoamérica”.

La Presidenta también aludió al financista Bernard Madoff, acusado de una millonaria estafa en Wall Street, y apuntó contra las calificadoras de riesgo, que “se la pasan controlando a las economías emergentes y calificándolas”.

Por eso, la Presidenta pidió “tener los ojos bien abiertos frente a lo que muchas veces parecen críticas y sólo son intereses disfrazados. Ahora cuando se descubre que todo ha constituido una fenomenal estafa del sector financiero al mundo entero, algunos comienzan a hablar de la falta de regulaciones y de un nuevo rol del Estado. Pero dónde estaban los que se pasaban cinco años, afuera y adentro, diciendo que este proyecto no daba más”, añadió.

> “Hay que tener los ojos bien abiertos frente a lo que muchas veces parecen críticas y sólo son intereses disfrazados.”

Cristina Kirchner retomó ayer la actividad luego del receso navideño que pasó en su casa de El Calafate junto a su familia. El retorno a la actividad fue en Chaco, una de las provincias que más visitó en el año que lleva en la Casa Rosada. Allí encabezó los actos de remodelación del ramal del ferrocarril Belgrano, ubicado entre Avia Terai y el puerto de Barranqueras, obra a la que el gobierno nacional aportará 86 millones de pesos en una primera etapa y otros 20 millones de pesos luego.

Además del gobernador anfitrión, Jorge Capitanich, la acompañaron varios mandatarios provinciales: el bonaerense Daniel Scioli; el de Entre Ríos, Sergio Urribarri, y el de Formosa, Gildo Insfrán. También los ministros Florencio Randazzo, Carlos Tomada y Julio De Vido.

Cristina Kirchner aseguró que la Argentina podrá “enfrentar el vendaval que se viene desde afuera”, en referencia a la crisis financiera internacional. “Con medidas podemos hacerle frente y con la certeza y la convicción de que construimos suficiente fuerza”, aseguró la Presidenta al anunciar obras para Chaco.

“Algunos ven la redistribución del ingreso como una pérdida de la rentabilidad”, sostuvo la Presidenta, y aconsejó que ese sector debe entender “que redistribuyendo mejor la riqueza los argentinos, tendrán más y mejor trabajo”. Con más trabajo habrá “más y mejor educación, y más y mejor sociedad, y todos vamos a poder crecer en ese círculo virtuoso”, y agregó que “el gran combate es contra la pobreza y contra la desigualdad”. Cristina Kirchner sostuvo que su “gran deseo para este año 2009 es que cada argentino siempre piense primero en su país, porque si a su país le va bien, a él le va a ir mejor”. “Espero de este 2009 mejores ojos para mirar al país y a su gente, lo que no significa ni ocultar ni negar, sino contar, relatar e informar con alto sentido patriótico, con amor a la patria, al país, al pueblo y a su gente”, enfatizó la Presidenta.

Télam



Cristina Kirchner retomó la actividad con un acto en Chaco.

PAGINA|12 / MARTES 30 DE DICIEMBRE DE 2008

Condenaron al ex ministro Varizat por lesionar a veintitrés personas con su camioneta

Prisión en suspenso y al psicólogo

El Tribunal Oral de Río Gallegos condenó a tres años de prisión en suspenso a Varizat, por lo que no quedará preso. Le ordenaron un tratamiento psicológico, pero no le sacaron el registro. Hubo marchas de repudio.

El ex ministro de Gobierno de Santa Cruz Daniel Varizat fue condenado ayer a tres años de prisión en suspenso por lesionar a veintitrés personas con su camioneta en agosto de 2007, cuando embistió contra una manifestación de docentes y estatales en Río Gallegos. Estos gremios, luego de conocido el fallo, realizaron una manifestación de repudio por considerar la decisión judicial como "vergonzosa".

El Tribunal Oral de Río Gallegos que llevó adelante el juicio oral iniciado el 12 de diciembre pasado dispuso además, en fallo dividido, que Varizat –quien no concurrió a la audiencia final– realice un tratamiento psicológico, aunque permitieron que conserve su registro de conductor.

El fallo no llevó de regreso a Varizat a prisión, lo que provocó el enojo de las víctimas del caso, algunas de las cuales continúan con tratamientos de rehabilitación.

Las juezas Marta Dávila y Alicia Mercau acordaron condenar a Varizat a "tres años de prisión en suspenso" como responsable de "siete lesiones graves y dieciséis lesiones leves, todas en concurso ideal", cuando atropelló con su camioneta cuatro por cuatro a manifestantes que cruzaron la calle frente a su vehículo y lo increpaban por haber sido funcionario público del kirchnerismo.

La disidencia en el voto del tribunal la sostuvo el juez Jorge Chávez, quien se pronunció por la absolución de Varizat al considerar que actuó "en legítima defensa", como indicó el defensor del ex ministro en su alegato.

En el fallo, las juezas Mercau y Dávila afirmaron que la maniobra de avance de la camioneta y el modo "en que se ejecutó fueron voluntarias". Para llegar a esa conclusión se basaron en las pericias realizadas por el técnico Amílcar Fleitas al vehículo. Pero advirtieron que "no se presenció ninguna forma de inimputabilidad" y descartaron que Varizat haya padecido un "trastorno mental transitorio", como sostuvo un perito de parte.



DYN

Daniel Varizat en su camioneta, instantes antes de atropellar a los manifestantes.

En ese sentido indicaron que Varizat "tuvo pleno gobierno de sus acciones con orden valorativo" porque, señalaron, luego del atropello se dirigió a un hotel, llamó a su familia para contarle lo sucedido y después acudió a la policía.

"Daniel Varizat no padeció ninguna circunstancia que no le hiciera comprender la acción de sus actos", añadieron, y resaltaron que la protesta "no lo habilitaba para lanzarse hacia un indeterminado grupo de personas".

Las juezas argumentaron que Varizat "pudo pedir intervención policial o por intermedio de sus acompañantes" desde el vehículo y que la legítima defensa "no autoriza que pueda ser ejercida de cualquier modo, y menos contra mujeres y niños".

El disidente juez Chávez señaló, por su parte, que el ex ministro "estuvo impedido de circular con el vehículo" y "hubo una expresión abusiva del derecho a manifestarse". "Varizat no tuvo alternativa", argumentó el juez.

Las reacciones

La lectura del fallo y la decisión de que Varizat sólo cumpla un tratamiento psicológico generaron el repudio del público en la audiencia que insultó al tribunal y calificó de "delincuentes" a los magistrados locales.

Cristina Coronel, una de las docentes que pasó más de cuatro meses internada tras ser atropellada, sostuvo que este fallo "demuestra que la delincuencia está en la justicia de Santa Cruz". "Acá está el poder político y esto deja precedentes para que cualquier desgraciado el día de mañana nos pase por arriba", enfatizó.

Los gremios estatales quemaron neumáticos frente al tribunal y luego marcharon en repudio al fallo junto a grupos de docentes.

El fiscal Ricardo Camutti, quien había solicitado cinco años de prisión, adelantó que "el fallo no es definitivo ya que está la posibilidad de interponer recursos". En el juzgado explicaron que la fiscalía tiene plazo hasta febrero para apelar la sentencia.

Opinión Por Ernesto López *

Grandes temas, buenos modales y trampas del poder

El señor vicepresidente acaba de declarar que "en los grandes temas hace falta diálogo y consensuar políticas de Estado". No debe extrañar, ya que ese repetido reclamo es su solitario caballito de batalla: hace ya un tiempo que se esfuerza por presentarse como el campeón de las buenas maneras. Como se sabe, hasta ahora su único aporte se limitó a un desleal voto no positivo. Es cortito lo suyo: meramente fungir como un gestor de buenos modales, como un facilitador del diálogo y del consenso sobre problemáticas sustanciales... que colocan otros. Apenas un pequeño Hermes, si cupiera. O un sujeto empeñado en hacer cortesías con sombrero ajeno.

Por lo que se lleva visto, los únicos que han presentado, defendido y gestionado "grandes temas" son Néstor y Cristina Kirchner. Permítaseme recordar en apretada síntesis. Néstor Kirchner: renegociación exitosa de la deuda externa y superación de la cesación de pagos; énfasis en la recuperación productiva (toda su gestión con tasas anuales de crecimiento de PBI del orden del 8%); recuperación de la industria; recuperación del empleo; recuperación de los niveles de ingreso de los sectores menos favorecidos; no sólo equilibrio de las cuentas públicas sino superávit fiscal de aquéllas; mantenimiento de iniciativas destinadas a afectar la renta extraordinaria del sector agrícola, con el objeto de: a) enfrentar la "enfermedad holandesa"; y b) favorecer políticas sociales y de inversión en otros rubros; fuerte compromiso con los derechos humanos, la verdad, la justicia y la memoria; fuerte compromiso con los pobres y, en particular, con los abuelos, maltratados *ad nauseam* por los gobiernos anteriores; política internacional autónoma en la mayor medida posible, con fuerte compromiso con el Mercosur y con el multilateralismo (¿recordará el señor vicepresidente la Cumbre de Mar del Plata? ¡Allí sí que se jugó un partido no menor!). Cristina Kirchner: mantenimiento sin discontinuidades de la política instalada por Néstor Kirchner, más una batería de atinadas y estimables medidas anticíclicas con el objeto de defender, ante la crisis mundial, el empleo de la gente y el nivel de actividad económica del país, con todo lo que esto derrama en términos sociales.

Del otro lado se ha instalado una desconfiable ausencia. La oposición carece de "grandes temas", como no sea una vacía exaltación de un republicanismo de la forma. Qué se le coloca adentro de ese republicanismo vacío no parecería ser tarea que le incumba, como se ha demostrado a lo largo de este año, que ha sido pródigo en iniciativas. Cabe preguntarse entonces: ¿qué está ocurriendo? Los afanes del señor vicepresidente, tanto como los de la variada oposición recalcitrante y vociferante que enfrenta al Gobierno –en la que se destacan claramente las destempladas intervenciones de la señora que procura medrar a la sombra de Hannah Arendt–, ¿son acaso meras inocentadas, pruritos democráticos desentendidos de los contenidos? Francamente no lo creo; me parece que eligen posicionarse de esa manera en procura de empalmar aviesamente con el fondo, con el ejercicio del poder y sus efectos, no con sus modulaciones formales. Prefieren disimular, encubrir, transmutar sus discrepancias de sustancia, probablemente porque les resulta difícil combatir de buena fe –es decir, discutiendo sobre los problemas y no solamente sobre modales– contra los evidentes logros del oficialismo gobernante. Lo reconozcan o no, lo admitan o no, lo digan o no, actúan vicariamente. Se empeñan en un juego de desgaste, desacreditación y deslegitimización –es decir, destituyente– cuyo propósito final es terminar con la política iniciada en 2003.

Están en danza versiones distintas y probablemente alternativas –y por lo tanto excluyentes– del país que se quiere y hacia el cual se procura avanzar. Una claramente definida; la otra, *ex profeso* oscurecida, pero no por eso inexistente. Es un clásico de la Argentina (no el oscurecimiento sino la alternatividad). Basta visitar el trabajo lamentablemente poco frecuentado hoy del historiador Juan Alvarez, *Las guerras civiles argentinas*, para hacerlo presente. Y recordar tanto el encono antiyrigoyenista como la saña antiperonista y antipopular en general que caracterizó al período 1955-1982/83. Conviene refrescar, además, que los ejemplos de "abridores de puertas" para restauraciones nefastas abundan también en nuestra historia. El último caso fue el del general Eduardo Lonardi, que protagonizó un fiasco trágicamente memorable.

Nadie puede llamarse a engaño. Al republicanismo de la forma tendrán que ponerle algo adentro. Que lo hagan sus campeones y voceros actuales o en su defecto los poderes fácticos del mundo de la economía y los negocios no cambiará demasiado el resultado.

Las trampas del poder que ansía otra versión de la Argentina están hoy, como antaño, a la vista. Conviene desconfiar de los presuntos ingenuos que las sirven con aire distraído. Porque al fin y al cabo lo que está en juego no es la dilucidación de intenciones personales sino los resultados a los que se puede arribar.

* Sociólogo y diplomático.

Ante una protesta docente, el gobierno porteño admitió que pagó mal el aguinaldo

Otro "error" del alumno Mauricio

El gobierno de la ciudad de Buenos Aires debió reconocer que por "un error administrativo" los docentes sufrieron un recorte del 40 por ciento en su aguinaldo que, además, cobraron con demoras, recién un día antes de Navidad. Tras una movilización de protesta realizada ayer por los maestros en las puertas de la jefatura que encabeza Mauricio Macri, desde el Ejecutivo porteño se dejó trascender que el sueldo anual complementario (SAC) fue liquidado "en forma errónea" por la Dirección General de Recursos Humanos de la ciudad, y que este jueves, 1º de enero, se les abonará a los docentes el monto restante del medio aguinaldo.

El nuevo conflicto se sumó a la tensa relación que mantuvieron durante el año el macrismo y los docentes, quienes reclamaron mejoras en los salarios, las becas estudiantiles y los comedores.

El "error" en los aguinaldos fue calificado como "un disparate que sólo se puede interpretar como un castigo a los docentes", según dijo ayer el titular de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE-Ctera), Francisco "Tito" Nenna, durante la manifestación. "El sueldo anual complementario es el único salario con que los trabajadores de la educación emprenden o no sus vacaciones, motivo por el cual este error tiene graves implicancias", afirmó Nenna, acompañado en el acto por el secretario gremial de UTE, Eduardo López. Los gremialistas agregaron que, además, ésta fue la primera vez que los docentes cobran su aguinaldo después del 22 de diciembre.

La movilización ocupó dos carriles de la Avenida de Mayo al 500, frente a la sede del gobierno porteño. Allí los maestros vincularon el recorte del aguinaldo con los duros enfrentamientos que mantuvieron con Macri durante los meses previos. Con casi 15 días de paro acumulados en 2008, Nenna afirmó que el pago fraccionado del aguinaldo es "un castigo político al no disciplinamiento de los maestros a las medidas de ajuste de este gobierno neoliberal".

El dirigente acusó a los funcionarios porteños de "desconocer" la composición del salario docente, al "no incluir" en la liquidación del medio aguinaldo la parte del salario correspondiente a la suma remunerativa y la antigüedad. También señaló que "los tres mil docentes contratados que están al frente de planes de inclusión social están a dos días de perder su estabilidad laboral". Además, los maestros realizaron un desagravio a la rectora de la Escuela Normal Superior Mariano Acosta, Raquel Papalardo, quien espera que la Junta de Disciplina defina si le inicia un sumario por participar de los festejos de fin de curso junto a los estudiantes que egresaban.

El caso del aguinaldo docente no es la primera marcha atrás del macrismo. Tras el rechazo planteado por la oposición, la Iglesia y la opinión pública, la ciudad tuvo que descartar un proyecto para cambiar los porcentajes de recaudación del dinero del juego compartido con la Nación. Y, a principios de octubre, hasta la vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti, debió admitir que cometieron una grosera equivocación en el recorte de las becas estudiantiles.

Gallardo contra las cesantías

La Justicia porteña ordenó al jefe de Gobierno de la ciudad, Mauricio Macri, suspender la aplicación del decreto por el cual quería dejar cesantes a empleados públicos mayores de 60 años, en el caso de las mujeres, y de 65, en el de los hombres. El fallo fue dictado por el juez Roberto Gallardo, titular del Juzgado 2 en lo Contencioso Administrativo de la ciudad, en respuesta a un amparo presentado por la legisladora porteña Liliana Parada, del bloque Igualdad Social. La idea de cesar el vínculo laboral de los empleados mayores de edad, que trascendió en octubre pasado, generó una ola de críticas y derivó en la marcha atrás de la polémica medida. Pero días atrás los trabajadores afectados denunciaron que Macri habría retomado la idea de discontinuar los contratos, por lo que presentaron un amparo ante la Justicia. Por otra parte, el juez en lo correccional Raúl García rechazó el pedido para citar a declaración indagatoria a la vicejefa de Gobierno de la ciudad, Gabriela Michetti, formulado por el fiscal Marcelo Martínez Burgos por el delito de "desobediencia de la autoridad", por la designación de un interventor en el Hospital Argerich.

Reconstruirán la mañana en que desapareció López

Los últimos pasos

A veintisiete meses de la última vez que se vio a Jorge Julio López en Los Hornos, la Justicia recorrerá las calles con los cuatro testigos que declararon haberlo visto esa mañana.

Leandro Teysseire



El albañil Jorge Julio López desapareció el día de los alegatos del juicio al represor Miguel Etchecolatz.

Por Adriana Meyer

Los últimos pasos de Jorge Julio López por su barrio antes de ser desaparecido serán reconstruidos por orden judicial. Cuatro testigos, cuyos dichos no han sido refutados, afirmaron que se encontraron con su vecino entre las 9 y las 10 y media de la mañana de aquel lunes 18 de septiembre de 2006, en distintos puntos de Los Hornos y hoy los investigadores volverán a recorrer el camino que habría hecho el testigo del caso Etchecolatz antes de ser visto por última vez. La medida fue ordenada por el juez que investiga la desaparición de López, Arnaldo Corazza, a pedido del nuevo secretario de la causa, Juan Martín Nogueira, y se producirá en el marco de numerosas medidas procesales tomadas en los últimos días.

A López, el albañil de 77 años que sobrevivió a su cautiverio durante la dictadura y testimonió contra el represor Etchecolatz, lo acompañaba siempre su sobrino, Hugo Savegnago, en las actividades relacionadas con las denuncias que decidió hacer a partir de 1999. Aquel 18 tenía que presentarse para escuchar los alegatos en el juicio contra el ex colaborador de Ramón Camps, y por eso iba a encontrarse a las 9 y cuarto con Nilda Eloy, víctima, testigo y querellante como él en ese juicio. Se habían comprometido a respaldar con su presencia la palabra de sus abogadas, y López tenía especial interés en verle la cara a Etchecolatz. Pero esa mañana cuando Hugo llegó a la casa de Los Hornos su tío ya no estaba.

> Una de las vecinas de López es una mujer policía que formó parte del círculo íntimo de Etchecolatz.

Cuatro testigos que declararon en la causa dijeron que vieron a López caminando por el barrio, en dirección contraria a los tribunales donde lo esperaban, y vestido con ropa diferente a la que usaba para ir a las audiencias. Una mujer relató que habló con él de cuestiones intrascendentes, y aseguró que lo conocía de toda la vida. Esta parte del expediente fue debidamente verificada por los investigadores, e incluso la querella de Justicia Ya! no duda de esos testimonios. Sin embargo, hay un momento de ese trayecto en que el rastro de López se pierde. "No pudimos seguir la ruta de López ese día, desde su casa hasta un local de Edelap, porque en un momento dado desaparece, nadie vio nada y si vio no habla por temor", había dicho el juez Corazza a **Página|12**. El magistrado había aclarado que "hay que tener en cuenta que López vivía en un barrio de policías, con los que tenía un trato de vecinos". De hecho, una de las vecinas de López es una mujer policía que formó parte del círculo íntimo del ex jefe de Inteligencia de la Bonaerense.

Es en ese sentido que apuntan las medidas propuestas por el secretario Nogueira, que se están haciendo con objetivos procesales concretos y que corresponden a dos de las hipótesis más fuertes que maneja el nuevo encargado del caso, familiarizado con causas por violaciones a los derechos humanos, sus víctimas y sus victimarios.

El procedimiento comenzará a las 9 en el domicilio de la familia López, participarán sus hijos Ruben y Gustavo y la querella de Justicia Ya!, y será concretado por los funcionarios de la causa con el apoyo de la comisión López de la Policía Federal, dado que la Bonaerense ya fue apartada del caso. "Es un reconocimiento judicial del lugar, para ver *in situ* los lugares por los que se movía López habitualmente, y constatar lo que dicen los testimonios de la gente que lo vio, y para nosotros tiene un gran valor, a pesar de los más de dos años transcurridos, porque tomamos la causa hace apenas unos meses", explicó a **Página|12** uno de los colaboradores de Nogueira. Más allá de esas razones, esta medida nunca había sido concretada en la investigación.

La Corte Suprema exhortó a los jueces a

"Es un sistema

Por Irina Hauser

La Corte Suprema exhortó a los jueces de todas las instancias a "acelerar" y poner "urgencia" en el trámite de las causas pendientes sobre crímenes cometidos durante la última dictadura y anunció la creación de una "Unidad de Superintendencia" propia para monitorear cómo evolucionan esos expedientes. Para eso firmó una acordada en la que atribuye parte de la culpa por las demoras a la vigencia de un modelo procesal "lento, formalista y plagado de oportunidades dilatorias" y a la omisión de ciertas medidas por parte del Poder Ejecutivo, el Legislativo y el Consejo de la Magistratura. Pide la creación de nuevos tribunales orales, abreviar los tiempos de los concursos para cubrir vacantes en los ya existentes, salas de audiencias con medidas de seguridad y una reforma legal que modifique el proceso penal en sí mismo.

Este pronunciamiento, tal como anticipó **Página|12**, es la forma en que el alto tribunal decidió dar respuesta ante el malestar que desató el fallo de la Cámara de Casación Penal que el jueves último ordenó la liberación –frenada por la apelación del fiscal de una veintena de represores, entre ellos los emblemáticos Alfredo Astiz y Jorge "Tigre" Acosta–. También contesta, en cierta medida, a la frase de la presidenta Cristina Kirchner, quien dijo que aquel era un "día de vergüenza para el sistema judicial", mientras los organismos de derechos humanos pusieron énfasis en que la excarcelación era posible por todo lo que demoran en forma injustificada los procesos y juicios.

La acordada de ayer va acompañada de un informe interno de la Corte sobre el estado de las causas contra represores en el que destacan que la investigación realizada en Argentina es "la mayor en el mundo entero sobre delitos de lesa humanidad" y que se ha realizado "exclusivamente a través del Poder Judicial" *(ver aparte)*. En el texto principal señalan que, luego de la anulación de las leyes de impunidad, lo que subsisten son "inconvenientes prácticos" que exigen "un alto nivel de coordinación" entre los tres poderes del Estado.

> El Tribunal señaló que el proceso penal actual "mantiene una instrucción judicial lenta que afecta a todos los delitos".

A la vez, dicen Sus Señorías, toda iniciativa debe combinar "el legítimo derecho a un respuestas por parte de las víctimas y deudos y la necesidad de preservar el derecho a de los procesados a que las causas se resuelvan en un plazo razonable". Uno de los argumentos de Casación para excarcelar a Astiz y compañía fue que habían permanecido demasiado tiempo con prisión preventiva, sin condena. En su acordada, la Corte no hace ninguna referencia a ese fallo, sobre el que tendrá que opinar en forma específica.

El documento de ayer evita cargar la responsabilidad en el Poder Judicial pero lanza una "exhortación" a los jueces y tribunales orales a cargo de las causas sobre crímenes dictatoriales para que "evalúen con urgencia las decisiones a tomar" en pos de "la celeridad del trámite". Además, les dice que lo hagan en consulta con el Ministerio Público, lo que constituye una señal de respaldo a la política de apurar los juicios que vienen aplicando los fiscales bajo instrucciones del procurador Esteban Righi, pero que no siempre encuentra eco en los magistrados.

Para supervisar que esto se cumpla, la Corte crea la "Unidad de Superintendencia" para delitos de lesa humanidad, que quedaría a cargo del secretario José Luis Mandalunis. Estará facultada para pedir informes a los jueces sobre "el avance de los procesos" y hacer relevamientos, pero no para sancionar. En rigor, la Procuración General tiene una unidad especial que viene realizando el mapa y evaluación de los juicios hace tiempo. La Corte adeudaba un mensaje a los jueces.

La acordada insta al Consejo de la Magistratura para que implemente la digitalización de expedientes y la informatización en general. Se supone, dicen en la Corte, que está todo listo pero ni se ha llamado a licitación. Le reclama que provea salas de audiencias para juicios orales y recursos faltantes. Pide incluso acortar los tiempos de los concursos (que suelen durar dos años o más) para cubrir la infinidad de vacantes en la Justicia (cerca de 170), a lo que también deberá aportar el Ejecutivo, que hace la selección final.

Como "factor de demora permanente", el alto tribunal señala "el proceso penal" actual que "mantiene una instrucción judicial lenta, extremadamente formalista y plagada de oportunidades dilatorias, que afecta el juzgamiento de todos los delitos y no sólo los concernientes a crímenes contra la humanidad". Por eso recomienda una reforma procesal, que debería votar el Congreso y podría impulsar el Ejecutivo, que modifique el sistema existente. El ex ministro de Justicia, Alberto Iribarne, envió un proyecto en ese sentido sobre el final de la presidencia de Néstor Kirchner, pero nunca fue discutido.

Entre una lista de factores de retardo detectados, la Corte alerta sobre "una congestión de los seis tribunales orales federales de Capital Federal, lo que impide reasignar" –argumentan– alguna de las dos megacausas concentradas en el Tribunal Oral Federal 5 (TOF5), una referida a los hechos cometidos en el Primer Cuerpo de Ejército y la otra a los de la ESMA. Mientras las audiencias de la primera comenzarán en febrero, y durarán medio año o más, recién después podría comenzar el juicio sobre los secuestros, torturas, desapariciones y apropiación de bienes en el centro clandestino de la Marina.

Entre los ministros supremos hay bronca por la falta de respuesta a una nota enviada el 15 de julio último al ministro de Justicia Aníbal Fernández, que sacan a relucir en la acordada. Allí señalaban a Fernández "preocupación" por la "situación que atraviesan los seis tribunales orales" porteños y le pedían que impulsara la creación de "dos nuevos tribunales orales" con el fin de "poder superar el estado de muchos procesos que no pueden ser llevados a jui-

que aceleren las causas por crímenes de lesa humanidad

muy lento y formalista”

En su última acordada del año, la Corte pidió trámite urgente para las causas que investigan crímenes de la dictadura y anunció la creación de una superintendencia que seguirá la evolución de esos expedientes.



Télam

La Corte Suprema reaccionó ante el fallo del jueves último de la Cámara de Casación Penal.

cio en el tiempo razonable”. Con anterioridad, señalaron, habían planteado las dificultades –como falta de espacio físico para aplicar la reciente ley que volvió orales todos los recursos judiciales–. Preferirían acotar esa oralidad a delitos graves.

La lista de obstáculos sigue: problemas para conformar los tribunales orales (por las múltiples vacantes y la excusación de jueces); la postergación del inicio de juicios por recursos pendientes; las denuncias dispersas; la falta de unidad de las querellas y la oposición a que se realicen juicios parciales (por hechos que se van probando y no por todos), y la subsistencia de un criterio basado en “la pretensión de que se investigue la totalidad de los hechos y la responsabilidad de todos los involucrados”.

Desde la Procuración calificaron la iniciativa suprema como “un buen gesto” y “una herramienta legal”, aunque señalan que “no están claras las facultades de la unidad de superintendencia”. Desde el Centro de Estudios Legales y Sociales, Andrea Pochak sostuvo que “sin conocer el texto en detalle nos parece un aporte importante”.

El monitoreo sobre las causas por delitos de lesa humanidad

Las razones de las “demoras permanentes”

La Corte Suprema de Justicia admitió que las investigaciones sobre las causas por delitos de lesa humanidad en el país sufren “demoras permanentes”. En un Informe de la Comisión de Monitoreo de las causas de la dictadura –base de la última acordada–, señala entre las razones una “congestión” de las causas en los seis tribunales federales de Capital Federal y “defectos” en la elevación de las causas. Pero también carga las tintas sobre las querellas y las víctimas, porque pretenden esclarecer “la suerte corrida por miles de personas desaparecidas” y que se investigue “la totalidad de los hechos” y a la “totalidad de los responsables”.

A pesar del largo listado de fallas que enumeró el equipo de diagnosticadores y de las críticas de las últimas semanas a la Cámara de Casación Penal por la decisión de liberar a los represores, las conclusiones del Informe de la Comisión de Monitoreo de las causas de la última dictadura militar arranca ponderando el rol de la Justicia argentina.

“Para una correcta evaluación de todos estos procesos –dice– es necesario considerar que se trata de la mayor investigación llevada a cabo en el mundo entero sobre delitos de lesa humanidad.” E indica: “En nuestro país se abrió una investigación exclusivamente a través del Poder Judicial, sin una legislación previa que organice o delimite la investigación o establezca pautas, sin la creación de tribunales con competencia específica, sin un procedimiento adecuado para estas megacausas y con una enorme amplitud en la investigación. No es habitual, ya que en muchos países se restringió la investigación a algunos casos o se hizo a través de organismos especiales que luego sometieron a la Justicia solamente el dictado de la sentencia o bien se crearon tribunales específicos, todo lo cual permite una rápida y mejor resolución.”

Aunque para los especialistas el Informe no está proponiendo crear tribunales especiales u organismos especiales ni es una crítica al resto de los poderes, sino sólo una descripción del inédito caso argentino, las conclusiones parecen ir más allá. Detrás de la enumeración de los problemas de forma, la Comisión también planteó problemas de fondo.

A la “insuficiencia de jueces, cargos vacantes, falta de edificios adecuados, falta de tecnología, de informatización, de salas de audiencias y de recursos adecuados” agregaron otros aspectos que demoran las causas. Mencionan “problemas en la constitución definitiva de los tribunales orales, como por ejemplo en Formosa y Rosario”, e inconvenientes de un juez sustituto para la realización del juicio del Primer Cuerpo de Ejército en febrero de 2009.



Repudio al ataque israelí

Organizaciones árabes y palestinas, movimientos sociales y partidos de izquierda repudiaron ayer frente a la Embajada de Israel el ataque militar que el gobierno de Tel Aviv desató sobre la Franja de Gaza, que provocó centenares de muertos y más de un millar de heridos. En un documento conjunto leído por el titular de la Federación Arabe, Alejandro Salomón, los convocantes denunciaron “la hipocresía de los organismos internacionales, la ONU en primer lugar, que declaman democracia pero protegen a un Estado expansionista, usurpador, racista y asesino como el israelí”. Por su parte, el vicepresidente de Fearab, Roberto Ahuad, dijo que Israel “tiene un plan de exterminio y eligió esta semana para ponerlo en ejecución y definir su proyecto en su etapa final”. Entre los manifestantes estuvo también el dirigente de la Federación Tierra y Vivienda, Luis D’Elía. “Israel debe cesar la guerra y dejar de masacrar inocentes”, sostuvo. Los manifestantes portaban banderas palestinas y muchos de ellos agitaban zapatos en sus manos, como un símbolo de resistencia árabe y musulmana después de que un periodista arrojó su calzado al presidente de Estados Unidos, George W. Bush, durante una conferencia de prensa en Bagdad.

Soldados, a estudiar

Unos seis mil soldados voluntarios de las Fuerzas Armadas podrán completar su educación a través del Plan de Finalización de Estudios Primarios y Secundarios para Jóvenes y Adultos (Plan FinEs). El programa se aplicará a soldados voluntarios y a civiles del sector a partir de un convenio firmado ayer por los ministros de Defensa, Nilda Garré, y de Educación, Juan Carlos Tedesco. La cartera castrense se comprometió a promover la inserción de los interesados en los diversos niveles del sistema educativo, mientras Educación articulará las acciones para el desarrollo del Plan FinEs con los sistemas de enseñanza provinciales y de la ciudad de Buenos Aires.

Ante una demanda presentada por dieciocho comunidades aborígenes de Salta

Freno de la Corte para los desmontes

Por Eduardo Videla

En su último acuerdo del año, el máximo tribunal ordenó parar la tala de bosque nativo en cuatro departamentos salteños. El gobierno provincial había autorizado el desmonte en 807 mil hectáreas. El fallo, además, convoca a una audiencia pública para febrero.

La Corte Suprema de Justicia ordenó ayer la suspensión del desmonte y la tala de bosques nativos, que estaban autorizados por el gobierno de Salta, en cuatro departamentos de la provincia. En un fallo unánime, el máximo tribunal hizo lugar a una medida cautelar presentada por dieciocho comunidades aborígenes de la región. La Corte también convocó a una audiencia pública para el próximo 18 de febrero en la que deberán exponer sus argumentos el gobierno provincial, el Estado nacional y las comunidades afectadas.

El fallo pone un freno a la deforestación de unas 807.000 hectáreas, autorizada por el gobierno de Juan Carlos Romero, antes del 10 de diciembre de 2007. No incluye los permisos que aprobó recientemente la Legislatura provincial, mediante la llamada ley de "ordenamiento territorial", que "no sólo convalida las anteriores autorizaciones, sino que establece nuevos territorios que pueden ser desmontados", dijo a **Página|12** la abogada Mara Puntano, patrocinante de la comunidad guaraní Estación Tabacal, una de las demandantes.

La acción de amparo fue presentada por las organizaciones el 17 de diciembre último, un día después de que la Legislatura sancionara esa controvertida ley. El tribunal resolvió el caso en menos de cinco días hábiles, en el que fue su último acuerdo del año. La demanda cuenta con el patrocinio de los abogados Alicia Oliveira y Raúl Ferreyra.

Entre otros argumentos, la presentación se basa en la defensa del derecho constitucional a vivir en "un ambiente sano, equilibrado, apto para el desarrollo humano", condiciones que serían vulneradas por la deforestación indiscriminada.

"Desde que nos desalojaron de nuestras tierras no podemos criar animales ni dedicarnos a la agricultura. Vivimos en un asentamiento donde la mayoría está desocupada", relata a este diario Mónica Romero, de la comunidad guaraní Estación Tabacal, que mantiene un largo conflicto con la Seabord Corporation, dueña del Ingenio San Martín, una de las empresas que más ha desmontado su territorio, en el departamento de Orán.

Pese a que la procuradora Laura Monti se había pronunciado en contra de la competencia de la Corte en un tema local, el tribunal tomó el tema y resolvió "hacer lugar a la medida cautelar" ordenando "el cese de los desmontes y talas de bosques nativos en los departamentos de San Martín, Orán, Rivadavia y Santa Victoria, autorizados por la provincia de Santa durante el último trimestre de 2007".

También le pidió al Estado provincial demandado que "en el plazo de treinta días informara al tribunal los nombres y apellidos o razones sociales, con sus respectivos domicilios, de todas las personas físicas y jurídicas que han solicitado y obtenido autorizaciones de desmonte y tala de bosque nativos" en los departamentos mencionados. Los cuatro departamentos están ubicados en el norte y este de la provincia y comprenden la tercera parte de su territorio.

Según las organizaciones, en el último trimestre de 2007 se registró "un abrupto incremento en los pedidos de autorizaciones" para desmonte, lo que atribuyeron a que en ese momento era inminente la sanción de la Ley de Protección ambiental de Bosques Nativos. "Las comunidades wichí están cercadas por el desmonte", advirtió la abogada Mara Puntano.

La Corte convocó a una audiencia para el 18 de febrero a las 10, en la cual "las partes deberán expedirse en forma oral y pública sobre la situación que se denuncia". Las partes son la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Nación, el gobernador de Salta, Juan Manuel Urtubey, y las comunidades aborígenes, a quienes pidió que unifiquen su representación.

En la demanda, las comunidades wichí y guaraní pidieron que se declarara "la inconstitucionalidad y nulidad absoluta de las autorizaciones otorgadas y se prohíba otorgarlas en el futuro, se imponga a las demandadas el deber de recomponer y restablecer el ambiente al estado anterior de la producción del daño". Y en caso de no ser posible esto, "se fije una indemnización sustitutiva en favor de los demandantes". Esa es la cuestión de fondo del amparo, que será resuelta después de la audiencia pública.

"Los hechos que se denuncian exigen de esta Corte el ejercicio del control encomendado a la Justicia sobre las actividades de otros poderes del Estado", argumentaron los ministros al fundamentar su competencia. La resolución fue firmada por el presidente Ricardo Lorenzetti y los ministros Elena Highton, Carlos Fayt, Enrique Petracchi, Juan Carlos Maqueda, Raúl Zaffaroni y Carmen Argibay.

DYN



El desmonte afecta grandes extensiones en el norte y este de Salta, donde habitan comunidades wichí y guaraníes.

La Corte suspendió una ley de Misiones

Pelea por las Cataratas del Iguazú

La ley de la provincia de Misiones que creó el Parque Provincial Río Iguazú, en noviembre último, fue suspendida ayer por la Corte Suprema de Justicia, que deberá resolver ahora si el área involucrada –que incluye nada menos que las Cataratas del Iguazú– continúa en la órbita de la Administración de Parques Nacionales (APN) o pasa a esa provincia.

El máximo tribunal, a instancias de una presentación de la APN, resolvió que tiene "competencia originaria" para intervenir en la disputa por la reserva natural donde se encuentran las cataratas. En un fallo unánime, ordenó suspender la aplicación de la ley 4467, publicada el 12 de noviembre pasado en el Boletín Oficial de la Provincia de Misiones, hasta que dicte sentencia definitiva en la disputa.

"Con la ley ahora suspendida, la mayoría de los saltos y la explotación de los paseos quedaban en manos de la provincia."

La acordada también dispone la suspensión de "toda otra norma dictada en su consecuencia, así como de todo acto administrativo en relación al sector argentino del río Iguazú comprendido dentro del Parque Nacional Iguazú" y otorga a Misiones sesenta días para contestar la demanda.

Parques Nacionales le pidió a la Corte que declare inconstitucional la ley provincial 4467, porque crea el Parque Provincial Río Iguazú en el mismo lugar donde se encuentra el Parque Nacional Iguazú.

La APN, en su demanda, sostiene que el gobierno de Misiones se arrogó "la facultad de ejercer actos de disposición y administración sobre bienes del dominio público y exclusivo de aquél, interfiriendo de ese modo con la finalidad para la cual el establecimiento fue creado".

El titular de la APN, Héctor Espina, dijo con respecto a la acordada que "se ha dictado con gran celeridad una medida cautelar que preserva el status jurídico vigente e impide que la provincia realice, en forma unilateral, actos que pudieran agravar o lesionar el patrimonio natural protegido desde 1934 por Parques nacionales".

Por su parte, una fuente del gobierno de Misiones manifestó su confianza en un resultado favorable para su administración. "El título de propiedad de las tierras destinadas a la creación del Parque Nacional Iguazú determina que su límite son las barrancas, la ribera, no el río, las islas, islotes y los saltos", señaló. Luego explicó que como las provincias son las administradoras de los bienes de los ríos, "Misiones crea este parque fluvial, que sería lindero al Parque Nacional Iguazú hasta la línea fronteriza con Brasil".

De esta manera, la mayoría de los saltos, entre ellos la Garganta del Diablo, y la explotación de los paseos por pasarelas sobre el río y las excursiones náuticas quedarían en manos del gobierno provincial.

La norma incluye a "las islas formadas en el lado argentino del río y le confiere al sector argentino de las Cataratas del Iguazú la categoría adicional de 'paisaje especialmente protegido'". El proyecto fue presentado por el diputado provincial Carlos Rovira, que en los fundamentos sostuvo que "el Parque Nacional Iguazú es lindero con un sector del río Iguazú; la extensión de dicho parque no comprende parte alguna de tal curso de aguas".

En cambio, para el intendente del Parque Nacional Iguazú, Daniel Crosta, "no existe ninguna duda sobre los límites del parque, que fue creado para proteger la selva paranaense y la totalidad de los saltos que están sobre el territorio nacional".

"La hierba seca incendiará la hierba húmeda" (profecía que los esclavos trajeron a América)

Memoria del fuego

de **Eduardo Galeano**

Ilustrado por **Luis Felipe Noé**

1515
Amberes

Utopía

Las aventuras del Nuevo Mundo hacen hervir las tabernas de este puerto flamenco. Una noche de verano, frente a los muelles, Tomás Moro conoce o inventa a Rafael Hythloday, marinero de las naves de Américo Vespucio, que dice que ha descubierto la isla de Utopía en alguna costa de América. Cuenta el navegante que en Utopía no existe el dinero ni la propiedad privada. Allí se fomenta el desprecio por el oro y el consumo superfluo y nadie viste con ostentación. Cada cual entrega a los almacenes públicos el fruto de su trabajo y libremente recoge lo que necesita. Se planifica la economía. No hay acaparamiento, que es hijo del temor, ni se conoce el hambre. El pueblo elige al príncipe y el pueblo puede deponerlo; también elige a los sacerdotes. Los habitantes de Utopía abominan de la guerra y sus honores, aunque defienden ferozmente sus fronteras. Profesan una religión que no ofende a la razón y que rechaza las mortificaciones inútiles y las conversiones forzosas. Las leyes permiten el divorcio pero castigan severamente las traiciones conyugales, y obligan a trabajar seis horas por día. Se comparte el trabajo y el descanso; se comparte la mesa. La comunidad se hace cargo de los niños mientras sus padres están ocupados. Los enfermos reciben trato de privilegio; la eutanasia evita las largas agonías dolorosas. Los jardines y las huertas ocupan el mayor espacio y en todas partes suena la música.

En defensa del marido

La esposa de un sargento de la Bonaerense asesinó de un balazo a un hombre que golpeaba a su marido durante una pelea en un recital de rock en Grand Bourg. El episodio ocurrió el domingo, cuando el policía estaba trabajando como custodio, junto con otro agente. Hubo una pelea entre varios de los asistentes al recital y los dos policías trataron de impedirla. Todos comenzaron a golpear a los policías y fue allí que la mujer, tomando el arma de su esposo, hizo varios disparos. Uno de ellos mató a Claudio Paz, de 33 años.

Piratas fluviales

Dos matrimonios fueron asaltados en la isla Parehú, cerca de la localidad misionera de Eldorado, por tres hombres armados que llegaron desde Paraguay en una embarcación con motor fuera de borda. El robo ocurrió a las 16 del domingo cuando las dos parejas realizaban una visita al lugar. Las cuatro personas fueron sorprendidas cuando tomaban sol en la isla. Les robaron la lancha en la que habían llegado –luego la recuperaron–, 300 pesos, teléfonos celulares, una pulsera de oro, una cámara de fotos digital y elementos para la práctica de esquí acuático.

La búsqueda de la remisera

Siguieron ayer los rastrillajes en la zona de Laguna de los Padres, en búsqueda de la remisera Norma Berón, desaparecida hace una semana. El fiscal Marcos Pagella admitió que no hay "ninguna pista certera" en el caso. La única detenida es una mujer de 29 años, concubina de Daniel Maero, ex chofer de la remisera buscada y principal sospechoso. Pagella dijo que hubo llamados anónimos que no aportaron ningún dato de interés.

Muerte en el prostíbulo

El director del hospital de la ciudad cordobesa de Deán Funes, de 44 años, fue hallado asesinado de una puñalada en el pecho en un prostíbulo ubicado en la capital provincial. El comisario Carlos Galbucera, de Homicidios, dijo que al lado del cuerpo hallaron un cuchillo tipo Tramontina, con manchas de sangre. Tratan de establecer con quién estaba el hombre al momento de morir.

Un relevamiento entre los que se salvaron, a cuatro años de la tragedia

Sobreviviendo a Cromañón

Un 20 por ciento sigue en tratamiento médico. Casi la mitad lo hizo, pero la tercera parte lo interrumpió. Y tres de cada diez permanecen con atención psicológica. Un estudio de la Universidad de Tres de Febrero muestra cómo viven los sobrevivientes de Cromañón.

Jorge Larrosa



Anoche arrancó la vigilia en plaza Once y durante todo el día habrá actividades por el aniversario.

Casi el 20 por ciento de los sobrevivientes y damnificados en Cromañón sigue bajo tratamiento médico. El 46 por ciento hizo tratamientos pero más de la tercera parte lo interrumpió, en la mayoría de los casos porque "no conseguía permiso en su trabajo". Así lo muestra un relevamiento que efectuó la Universidad de Tres de Febrero por encargo del gobierno porteño. Casi el 32 por ciento de todos los afectados sigue en tratamiento psicológico "como consecuencia de los hechos", y casi el 62 por ciento "no realiza pero realizó" psicoterapia. En el marco de la Subsecretaría de Derechos Humanos de la ciudad, empezó a funcionar un "comité de expertos" para apoyar a los profesionales intervinientes. Hoy se cumplen cuatro años de la catástrofe.

La investigación tomó como base el padrón de beneficiarios por el subsidio (de 1200 pesos para los familiares de víctimas fatales y de 600 pesos para los sobrevivientes) que reciben los afectados por el incendio del local bailable República Cromañón, del cual hoy se cumplen cuatro años. Un total de 1573 personas, que conforman el 82 por ciento de ese padrón, accedió a responder a los investigadores. "Los datos obtenidos pueden servir para focalizar abordajes asistenciales y sociales según las características específicas de los distintos sectores que componen esta población", explicó Nicolás Cha, director de proyectos del Centro de Investigaciones en Estadística Aplicada de la Universidad de Tres de Febrero.

Del total, 307 personas "realizan actualmente" tratamiento médico ambulatorio "como consecuencia de los hechos del 30 de diciembre de 2004"; constituyen el 19,5 por ciento del total. Un 46,2 por ciento "no realiza pero realizó" tratamiento médico; el 24,1 por ciento "no realiza ni realizó tratamientos"; el 2,1 por ciento "no realizó consultas médicas" y para el 7,8 por ciento la pregunta "no corresponde" por no ser víctimas sino "deudos".

La duración media de los tratamientos médicos es de 12 meses, con un máximo de 42 meses; la cuarta parte de las víctimas requirió 36 meses de tratamiento. La frecuencia del tratamiento médico requerido fue "todos los días" para el 6,4 por ciento de las víctimas; "varias veces a la semana" para el 24,1 por ciento; "una vez por semana" para el 23,8 por ciento; para el resto, la frecuencia requerida fue menor.

Sin embargo, el 34,8 por ciento de los que hicieron tratamiento médico lo interrumpió. De éstos, el 12,8 por ciento declara que no siguió porque "corría peligro su trabajo o no conseguía permiso"; el 8,3 por ciento "por falta de tiempo por cuestiones laborales"; otro 8,3 por ciento "porque se cansó de ir a hospitales"; el 4,7 por ciento "por falta de tiempo", otro 4,7 por ciento "por falta de ganas" y el 4,4 por ciento "por falta de dinero". Sólo el 11,7 por ciento dejó "porque se sentía mejor".

El 31,9 por ciento de los damnificados "realiza actualmente" tratamiento psicológico "como consecuencia de los hechos". El 61,9 por ciento "no realiza pero realizó". La duración media de estas terapias fue de 23 meses. En el 60,7 por ciento de los casos la frecuencia fue "una vez por semana"; el 26,8 por ciento fue al psicólogo "varias veces a la semana" y el 1,6 por ciento "todos los días". El 38,5 por ciento fue a "psicólogo particular", el 11,2 por ciento fue al servicio de emergencias del Hospital Alvear y el resto, a otras instituciones.

En cuanto a tratamiento psiquiátrico, el 12,6 por ciento todavía lo "realiza actualmente"; el 31,3 por ciento "no realiza pero realizó" y el 55,9 por ciento "no realiza ni realizó". La duración media de los tratamientos psiquiátricos llega a 12 meses. El 16,1 de los pacientes fueron a "psiquiatra particular" y el 12,3 por ciento al Alvear.

El 22,1 por ciento de los hogares de los damnificados está "bajo la línea de pobreza" y el 6,6 por ciento "bajo la línea de indigencia". Según una caracterización más específica, también incluida en la investigación, el 8,4 por ciento vive en "pobreza crónica"; el 7,3 por ciento padece "carencias estructurales"; el 13,7 por ciento padece "pobreza reciente", y al 70,6 por ciento restante se lo considera "integrado socialmente". Cha observó que "este perfil socioeconómico es parecido al perfil general de la población del área metropolitana".

En cuanto al nivel educativo, el 8,1 por ciento de los afectados tiene "primario incompleto", el 22,3 "primario completo"; el 22,4, "secundario incompleto"; el 20,3, "secundario completo"; el 4,2 por ciento "terciario incompleto"; el 5,3 "terciario incompleto" y el 8.9 por ciento "universitario completo".

Helio Rebot –subsecretario de Derechos Humanos del gobierno porteño– señaló que "el relevamiento sirve para plantear un programa que pueda dar respuesta a las necesidades específicas de cada persona". En estos días comenzó a funcionar "un comité de expertos, presidido por Moty Benyakar, director del Programa de Formación para Intervenciones en Desastres de la Asociación Mundial de Psiquiatría, al cual podrán recurrir todos los profesionales que intervienen con esta población", destacó Rebot.

Actos, homenajes y marcha por Cromañón

Un día para el recuerdo

A las 22.50, el recuerdo cubrirá la Plaza Miserere y sus inmediaciones hasta dejar el lugar en silencio. A esa hora, cuatro años atrás, el boliche República Cromañón comenzaba a derretirse en su interior, condenando a un verdadero infierno a las cinco mil personas que escuchaban a Callejeros. Tras la recreación silenciada de ese momento, llegará la marcha desde Plaza de Mayo y con ella las voces que mencionarán los 194 nombres de la tragedia. Será el punto culminante de una jornada de actividades para homenajear a las víctimas del peor desastre no natural de la historia argentina.

A partir de las 12, la Plaza de Mayo quedará cubierta por la muestra fotográfica *Vidas robadas, sueños en marcha*. Habrá imágenes, dibujos y cartas con las que los familiares de las víctimas cuentan sus historias. También habrá un lugar para el flamante libro *Pensar Cromañón*, una recopilación de reflexiones sobre lo ocurrido aquella noche.

Ambas actividades darán luz verde a la concentración previa al acto y movilización que vendrán unas horas más tarde, luego de la misa por los fallecidos en la Catedral Metropolitana, que tendrá lugar a las 18.

Mientras tanto, en plaza Once, al lado del santuario que recuerda a las víctimas en la puerta del boliche, funcionará una radio abierta a cargo de un grupo de sobrevivientes.

A pocos metros de la Casa de Gobierno, las primeras adhesiones se escucharán pasadas las 19. Sobrevivientes y familiares y amigos de las víctimas leerán los nombres de los que ya no están y un documento a modo de balance de los años transcurridos desde entonces. "Hubo un aprendizaje enorme. Comprendimos que la unidad es mucho más importante que cualquier diferencia pequeña; que si no estábamos juntos aquello a lo que nos enfrentásemos iba a ser mucho más poderoso que nosotros por separado", reflexionó Diego Rozengardt, cuyo hermano Julián falleció en el incendio.

Cerca de las 20, la gente comenzará a caminar rumbo a Once. Frente al santuario se llevará a cabo una oración interreligiosa. Luego, llegarán el silencio de las 22.50 y un mensaje: "Por los que no están, por los que sí están, por los que vendrán. Nunca más Cromañón".

Entrevista con Carlos Torres, experto en sociología política de la educación

“El alumno se convierte en consumidor”

Por Julián Bruschtein

El director del Instituto Paulo Freire de la UCLA advierte sobre la expansión en Latinoamérica del modelo de universidad que ofrece un servicio, donde el conocimiento se asocia a una commoditie. También analiza las dificultades de la integración regional.

“La imagen de unidad latinoamericana universitaria es una imagen fantástica, pero la realidad parece que es exactamente la contraria.” En diálogo con **Página|12**, el director del Instituto Paulo Freire de la Universidad de California, Los Angeles (UCLA), Carlos Alberto Torres, analizó la actualidad de la universidad en la región y advirtió sobre la necesidad de enfrentar “la idea de la educación como un servicio”, porque “es una cuestión de Estado y no de mercado”.

–La idea de buscar una identidad regional de las universidades de América latina es uno de los puntales que viene discutiendo la comunidad educativa de la región. ¿Es posible?

–Soy un poco escéptico. Crear redes, por ejemplo, no necesariamente implica crear convergencias. Este tema parece ser una hipótesis no testada pero aceptada, es decir que parece que ahora todo el mundo quiere una convergencia de la educación superior. La plurifuncionalidad de las universidades genera un desafío enorme, pero el problema perenne de la escasez de recursos hace que uno se pregunte si toda universidad está en condiciones de cumplir con todas las funciones que se le demandan.

–¿Es difícil pero no imposible?

–Es un buen proyecto, pero muy difícil de lograr. Lo importante es crear algún tipo de proyecto para evitar que se imponga un modelo de universidad que apunte a brindar un servicio, porque cuando esto sucede se acaban algunos principios básicos de las instituciones universitarias. El alumno deja de ser un ciudadano y se convierte en un consumidor que tiene derechos, pero muy pocos deberes. Este tipo de instituciones son cada vez más frecuentes en América latina, donde se está asimilando al conocimiento con una commoditie. Es importante rechazar esa liviandad que impuso el neoliberalismo, que permitió la presencia de organismos internacionales y organismos especializados en las universidades, impulsando en la región un modelo absolutamente privatizado. Por eso, la lucha y la defensa de la dignidad son también la lucha y la defensa de la identidad. La educación es una cuestión de Estado y no una cuestión de mercado ni del mundo de los negocios.

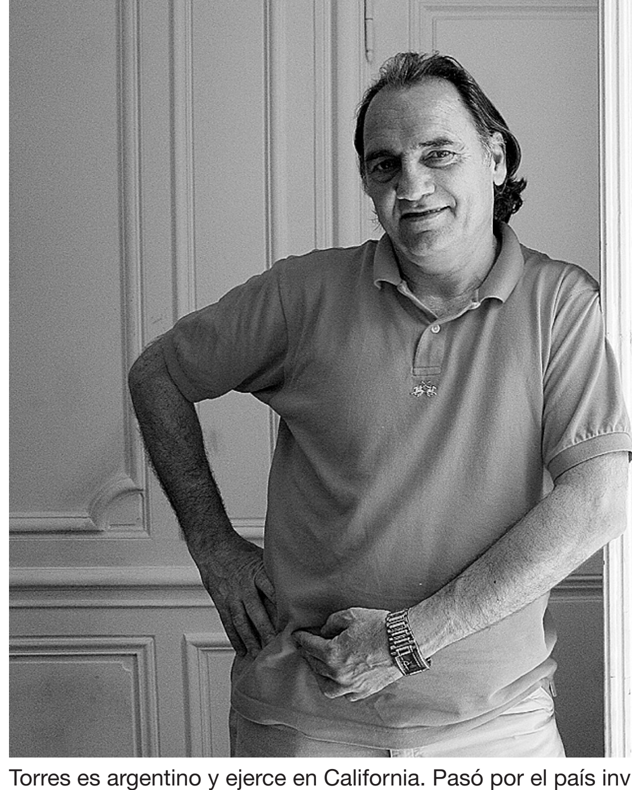
–El aumento en la oferta, con la aparición de nuevas universidades, en muchos casos se plantea como un problema.

–La pregunta que deberíamos hacernos es: ¿será cierto que se empuja una identidad con la proliferación de instituciones de educación superior, en su mayoría privadas, entre las que a muchas podemos llamar “Mickey Mouse”, porque no ofrecen nada de calidad, donde otras son mecanismos de acumulación privada de capital y algunas son compromisos confesionales? Cualquiera sea la causa por la que han proliferado, no se ve ninguna garantía de que la convergencia en sí misma vaya a fortalecerlas. La imagen de regionalización, bolivarización, de unidad latinoamericana es una imagen fantástica, pero la realidad parece que es exactamente la contraria.

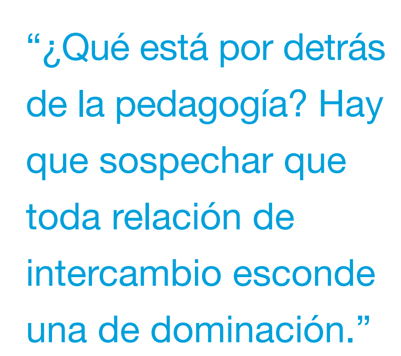
–¿De qué forma lograron penetrar los organismos internacionales en las casas de estudios?

–El fenómeno del neoliberalismo no es sólo un modelo económico, sino que es un modelo que está vinculado con la creación de estos organismos multilaterales que comienzan a funcionar como un *think tank*. El Banco Mundial, el Fondo Monetario Internacional, a partir del Consenso de Washington, adoptan una actitud mucho más agresiva y logran convertirse en un polo de pensamiento que ofrece asesorías técnicas con las cuales construyen y reconstruyen los espacios cognoscitivos e, incluso, disciplinares. La presencia de este pensamiento único, fuertemente esbozado en la economía, que es una técnica más que una ciencia, comienza a impactar en ciertas áreas de la ciencias sociales, especialmente la ciencia política y, en menor grado, la sociología, pero se transforma en centro del enfoque científico.

Gustavo Mujica




Torres es argentino y ejerce en California. Pasó por el país invitado por la UBA y la Untref.



“¿Qué está por detrás de la pedagogía? Hay que sospechar que toda relación de intercambio esconde una de dominación.”

–El problema del financiamiento presupuestario suele ser el principal obstáculo para el desarrollo, sobre todo cuando se trata de instituciones estatales.

–Podemos dar el ejemplo del presupuesto de la UCLA, donde doy clases. Allí se maneja un volumen de 4 mil millones de dólares destinados a 40 mil estudiantes. Aquí, en Argentina, la UBA tiene 300 mil estudiantes y su presupuesto anual no llega ni a 500 millones de dólares.

–Paulo Freire enfrentó al establishment educativo con su “pedagogía del oprimido”, ¿es una teoría vigente o caducó?

–La pedagogía del oprimido es la única respuesta que tenemos frente a la crisis de las democracias incompletas y del subdesarrollo, cada vez más amplio, de este continente. No sólo sigue siendo emblemática como una enorme contribución latinoamericana, sino que uno de sus postulados más vigentes es el que advierte que la democracia no se convierta en una herramienta del neoliberalismo y, para ello, tiene propuestas concretas donde desnuda que cuando se enseña es a favor de algo y en contra de algo, a favor de alguien y en contra de alguien. Nació como una defensa de la democracia, Freire nunca dejó de hablar de las clases sociales y de las contradicciones que genera el capitalismo. En su momento tuvo un poder enorme para criticar la imagen autoritaria del Estado, que es donde reside su enseñanza más importante: ¿qué está por detrás de la pedagogía? Hay que sospechar que toda relación de intercambio esconde una relación de dominación, ese es el principio más importante.

Agenda

Imagen. La Fundación Walter Benjamin inscribe en el ciclo 2009 de su carrera en Comunicación e imagen y de las maestrías en Comunicación y creación cultural, además de otros cursos de verano. Informes: Lavalleja 1390, 48337086, de 16 a 20, www.walterbenja min.org.ar.

Araña. La UTN publicó el sexto número de su revista cultural *La tela de la araña*, que acaba de cumplir dos años. Trae artículos sobre cine documental y periodismo, recomendaciones literarias y un homenaje a Manuel Ortiz Pereyra, entre otros textos. Contacto: revista_cultura@seu.utn.edu.ar.

Deporte. El 9 de enero cierra la inscripción de resúmenes para participar del congreso “Deporte, educación física y sociedad”, que se hará en junio próximo, organizado por las universidades de Luján y de San Martín.
Más información: www.defs2009.unsam.edu.ar.

Mental. Espacio Editorial acaba de publicar *Salud mental. Experiencias y prácticas*, coordinado por Gregorio Kazi y Margarita Ajerez. Contacto: www.espacioeditorial.com.ar.

Disfrazado de santiagueña

Vestido de mujer, un joven detenido logró escapar del penal de varones de Santiago del Estero, por lo que la Justicia y el gobierno provincial ordenaron hoy el pase a disponibilidad de trece guardiacárceles –a los que se les labrarán sumarios– y la detención de siete de ellos, por incumplimiento del deber de funcionario público. La fuga fue concretada el domingo, cuando el presidiario aprovechó el horario de visita y utilizó las ropas de su hermana para escapar de la cárcel. En Santiago del Estero, los familiares de los 35 presos calcinados en la misma cárcel aún aguardan una destitución y detención preventiva de algún guardia.

Así no se puede volar

La Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas no descartó concretar un paro de actividades si el gobierno porteño no retira "obstáculos" ubicados en torno del aeroparque Jorge Newbery. El presidente de APLA, Jorge Pérez Tamayo, dijo que Macri "sólo quitó árboles, pero quedan muchos obstáculos que impiden realizar vuelos directos hacia la Patagonia". Cuadrillas del gobierno porteño podaron árboles de la cabecera sur del aeroparque el sábado pasado, pero los pilotos reclaman el retiro de una casilla de gas, la entrada del complejo Punta Carrasco, dos restaurantes, un montículo de tierra y el Driving Range, de golf.

Murió Ted Lapidus

A los 79 años, el modista francés Ted Lapidus, que alcanzó la fama en los años 1960 y 1970, falleció en el hospital de Cannes. Según comentó su familia a la prensa, el "costurero", reconocido en el mundo entero, padecía desde hacía años una leucemia y su deceso fue provocado por una insuficiencia respiratoria. Responsable de la creación de las hombreras y de que el viejo y ahora habitual jean formara parte de la alta costura, sus prendas han vestido a figuras como Brigitte Bardot o Alain Delon.

Detienen a una banda que se dedicaba a secuestrar a delincuentes

Ladrón que roba a otro ladrón

El grupo secuestraba a traficantes de drogas y ladrones de autos, con lo que garantizaba que los familiares de las víctimas no denunciaran el hecho. Integraban la banda un jefe, su mujer, la amante y otros dos hombres.

Alejandro Elías



La nueva modalidad delictiva les permitía a los secuestradores obtener dinero rápidamente.

Cinco personas fueron detenidas el pasado fin de semana acusadas de conformar una banda dedicada a secuestrar a delincuentes. Al parecer, la nueva modalidad delictiva les permitía a los secuestradores obtener dinero rápidamente y, al mismo tiempo, no llamar la atención policial. Asimismo, los sospechosos están acusados de participar de la captura de un joven y del crimen de su padre, ocurridos hace un mes en la localidad de Ingeniero Budge.

Como una mala versión de la película de Peter Greenaway *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante*, los sospechosos de los secuestros (a personas vinculadas con robos automotores o tráfico de drogas) conforman un triángulo amoroso no menos que tragicómico. "Entre el viernes y el sábado pasados allanamos el domicilio y detuvimos en la zonas sur y oeste del conurbano bonaerense a un hombre, Alberto Ríos, conocido como "Pecoi", a su esposa Gladys, a su amante conocida como "Moni" y a otros dos jóvenes, apodados "Leo" y "Pitu", después de investigarlos durante más de un mes bajo la sospecha de que estuvieran implicados en la privación ilegal de la libertad de un chico de 19 años cuyo padre murió al resistirse a la captura", confirmó a **Página|12** el comisario Daniel Rebey, de la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de Lomas de Zamora. Los cuatro operativos, que incluyeron allanamientos en domicilios ubicados en San Justo, Ciudad Evita e Ingeniero Budge, fueron ordenados por la fiscal lomense Karina López.

Asimismo, el jefe de la DDI de Lomas de Zamora, comisionado Angel Becerra, aseguró que "en los operativos en los que se logró la detención de estas personas se incautaron varios celulares que presuntamente se utilizaron en los secuestros". Además, se encontraron dinero, 600 gramos de cocaína fraccionada y casi 400 gramos de marihuana, que "aparentemente estarían listos para la venta", aseguró Rebey. Los cinco detenidos quedaron acusados de robo calificado, secuestro extorsivo y homicidio "criminis causa" (matar con el fin de ocultar otro delito).

"Es una nueva modalidad que no teníamos en esta zona. La banda se dedicaba a secuestrar a delincuentes que estuvieran relacionados al negocio de las drogas o la piratería del asfalto y especulaba con que por ese motivo no iba a haber denuncia. Sin embargo, la DDI de Lomas junto con la comisaría de Ingeniero Budge actuamos de oficio después del secuestro del joven Claudio Gandulfo porque su padre fue llevado en gravísimo estado al hospital", confirmó el comisario Rebey. En ese episodio ocurrido el 30 de noviembre pasado los secuestradores acribillaron de seis balazos al padre de la víctima, un chatarrero con antecedentes penales que murió por las heridas sufridas.

Rechazan un planteo de la defensa

Corsi, cerca del juicio

La Sala Quinta de la Cámara del Crimen decidió no realizar cambios en la situación judicial del psicólogo Jorge Corsi y prácticamente echó por tierra cualquier esperanza de poder modificarla en el futuro cercano luego de rechazar el planteo que la defensa del profesional –hasta hace algunos meses reconocido experto en violencia familiar y abuso de menores– realizó contra su procesamiento y prisión preventiva por presuntos delitos sexuales con víctimas adolescentes.

"Ausencia de carácter conclusivo", argumentaron los jueces Rodolfo Pociello Argerich, Mario Filozof y María Laura Garrigós de Rébori como fundamento principal de su decisión. Es que la apelación no estaba dirigida contra una resolución que tuviera carácter definitivo, sino contra la confirmación, expresada en octubre, del procesamiento con prisión preventiva dictado en primera instancia por la jueza de instrucción María Fontbona de Pombo, proceso que está en pleno trámite y se encamina al juicio oral y público.

En ese proceso judicial, Corsi es acusado de integrar una banda de pederastas que captaba a sus víctimas, todos menores, en cibercafés y locales de comidas rápidas, acusación que también recae sobre otras cuatro personas que habrían sido sus compañeros y que también han sido procesadas: Marcelo Rocca Clement, Augusto Correa, Pablo López Vidal y Martín Itzacovich. Todos serán juzgados por supuestos ilícitos para los que el Código Penal prevé castigos de hasta 10 años de prisión.

Aun así, la única posibilidad que la defensa tendría de mejorar la situación de Corsi es acudir a la Cámara Nacional de Casación Penal con el pedido de revisión del procesamiento llevado a cabo por la Sala Quinta, bajo el "recurso de queja por denegación de justicia".

El escándalo saltó a la luz el 23 de julio último, tras una investigación que la División de Delitos Contra Menores comenzó hace más de un año, siguiendo la pista de una denuncia de un adolescente que dijo haber sido víctima de un abuso en un departamento donde lo sometieron a distintas prácticas sexuales.

Lo dispuso el juez Bujan y corresponde a delitos que competen a la Ciudad

Ni un chico detenido en comisarías

Por Horacio Cecchi

La sentencia tuvo lugar tras el hábeas corpus presentado por la Asesoría Tutelar porteña. Bujan dio un plazo de sesenta días para que se eligiera un lugar apto que no podrá quedar bajo la custodia de fuerzas de seguridad. Entretanto, sugirió cinco comisarías.

Un juez penal de la ciudad ordenó vez que los chicos menores de 18 años no podrán ser detenidos en comisarías para averiguación de antecedentes y dio sesenta días para que el gobierno porteño disponga de lugares de alojamiento adecuados y que no estén bajo la custodia de fuerzas de seguridad. Es la primera vez que la Justicia porteña, haciendo uso del traspaso de jurisdicciones, pone en ejecución la avanzada ley del Régimen Procesal Penal Juvenil de la ciudad, que ya llevaba un año y un mes de promulgada con ninguna aplicación real. El juez Javier Bujan emitió el fallo tras un hábeas corpus preventivo presentado por Laura Musa y Carlos Bigalli, de la Asesoría Tutelar de Menores de la ciudad, el 1º de diciembre pasado. Bujan dio la posibilidad de que dentro de los límites impuestos de sesenta días los fiscales pudieran ordenar detenciones por averiguación de antecedentes sólo en cinco comisarías. "Hay una vergüenza menos en nuestro sistema democrático", dijo Laura Musa a **Página|12**.

La sentencia de Bujan es extensa y desmenuza con detalle todo el procedimiento judicial resolutivo sobre el hábeas corpus, que ocupó 1600 folios pero que se resolvió muy rápidamente. En 28 días, Bujan recibió pruebas, citó a las partes (Fiscalía, Defensoría, Asesoría Tutelar y Consejo de los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes de la Ciudad, además del Consejo de la Magistratura y al Ministerio de Justicia porteños), recorrió 180 kilómetros en un día visitando cada una de las comisarías porteñas para verificar in situ. Y avanzó con audiencias transformadas casi en una mesa de diálogo que pasó por momentos de tensión.


En dos meses los fiscales no podrán ordenar más la detención en comisaría para averiguar la identidad.

Lo que la titular de la Asesoría, Laura Musa, y el asesor de primera instancia, Carlos Bigalli, reclamaban en el hábeas corpus era el cese de una acción que "era una práctica naturalizada lesiva de los derechos de los jóvenes", sostuvo Musa. La práctica se registra cuando la policía detiene a un chico in fraganti cometiendo un delito de jurisdicción penal de la ciudad. "En ese caso, la policía preguntaba al fiscal y el fiscal era el que ordenaba la detención por averiguación de antecedentes –explicó Musa–. La fiscalía se sintió señalada y defendió a ultranza la detención por tiempos cortos, en promedio seis horas."

Durante las audiencias, y esto se vio reflejado en la sentencia, la Asesoría, representada por Musa y Bigalli, y la Defensoría, representada por Betina Castorino y Javier de la Fuente, defendieron la anulación de lo que consideran "una práctica naturalizada", mientras que la Fiscalía, representada por Claudia Barcia y Luis Duacastella Arbizu, sostuvo que la ley admitía la detención en comisaría. En la sentencia, Bujan dejó en claro que en la práctica naturalizada no se podía evitar la aprehensión por parte de la policía, pero que la privación de la libertad, en su origen, dependía del fiscal, porque es el fiscal quien responde a la pregunta policial y dispone dar la libertad o continuar con la averiguación en la comisaría. Los fiscales no negaron sus actuaciones sino que las consideraron como legales. "La Corte Interamericana de Derechos Humanos dice que se puede alojar menores en comisarías para este tipo de trámites", señalaron en las audiencias.

El caso Bulacio, que no casualmente sentó al Estado argentino en el banquillo de los acusados ante la citada Corte Interamericana, desmiente la cita de la Fiscalía. Ocurre, como se sabe aunque no se recuerde, que Bulacio fue detenido por policías federales a la salida de un recital y alojado en una comisaría para supuesta averiguación de identidad, fue apaleado y murió a consecuencia de los golpes. Y son precisamente esas seis horas de alto riesgo histórico lo que se quiere evitar.

"Estamos ante un cambio cualitativo en el respeto de los derechos y garantías de los niños y adolescentes", sostuvo la defensora adjunta a cargo de la Defensoría General, Betina Castorino. El fallo también trajo alguna curiosidad: por ejemplo, un mismo policía podría detener a un mismo chico por romper una vidriera (compete a la Justicia de la ciudad) y el fiscal de la ciudad ordenará que no sea alojado en comisaría. El mismo policía podría detener a ese mismo chico por un robo (competencia penal nacional) y el fiscal nacional ordenará la detención en comisaría.

Otra curiosidad: Bujan sugirió cinco o seis comisarías provisorias. Una de ellas, la 52, podrá ser como edificio, pero sin sus jefes, procesados por el juez Oyarbide por trata de menores.

La fiscalía dice que el tirador de Belgrano es inimputable

Piden el sobreseimiento de Ríos

Los fiscales que investigan el crimen de Alfredo Marcenac, cometido en julio del 2006, solicitaron el sobreseimiento de Martín Ríos, el único imputado por el hecho, por considerar que se trata de un joven que "padece de una enfermedad mental que lo privó del ámbito de libertad y autodeterminación imprescindibles para responsabilizarlo penalmente". El planteo fue formulado por los fiscales porteños Mariano Solessio y Fernando Fiszer ante la jueza María Fontbona de Pombo, quien ahora tiene que resolver si hace lugar o no al pedido. Adrián Marcenac, padre de la víctima, aseguró que la familia siente "tristeza y decepción" por lo que decidieron "estos dos fiscales que se olvidaron de su función, que es acusar". Dijo que los fiscales se fundaron "exclusivamente en el informe del psiquiatra cuando en toda la historia clínica nunca se habló de esquizofrenia y siempre de problemas de personalidad y de un individuo que simulaba".

> "En toda la historia clínica nunca se habló de esquizofrenia y siempre de un individuo que simulaba."

El padre de Alfredo Marcenac opinó que "ante la duda, (los fiscales) tendrían que haber elevado la causa a juicio y, en esa instancia, cada una de las partes iba a poder debatir la cuestión en forma pública". El familiar de la víctima sostuvo que sólo les queda "esperar que la jueza no haga lugar al pedido" de la fiscalía. Los fiscales, además del sobreseimiento, solicitaron a la jueza Fontbona de Pombo que disponga "una medida de seguridad suficiente y adecuada" para el tratamiento de Ríos "en atención a la seria peligrosidad para terceras personas evidenciada en su conducta y médicamente corroborada en los peritajes".

En caso de que la jueza no haga lugar al pedido, los fiscales adelantaron que recurrirán a la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional para resolver el conflicto. A principios de diciembre, las psicólogas María Elena Chicatto y Mónica Herrán, del Cuerpo Médico Forense, concluyeron en su informe a los fiscales que, si bien no podían responder a dos años de los hechos, Ríos tiene claros signos de no poder comprender la criminalidad de sus actos.

En referencia al punto de la "dirección de la conducta", respondieron que ellas, como psicólogas, no pueden determinarlo porque "la opinión necesariamente debe ser desde la óptica médica", señaló el informe. Esta fue la quinta pericia que considera que Ríos es inimputable. Hubo dos en Capital, en la causa Marcenac, y otras dos en la provincia de Buenos Aires, donde Ríos está imputado por tenencia ilegal de armas. En todos los casos lo consideraron un esquizofrénico que no comprende la criminalidad de sus actos y que no dirige sus acciones.

Israel destruyó casi todos los edificios construidos por Hamas

Bajo las bombas y las ruinas

La aviación israelí en unas horas acabó con un bloque de la Universidad Islámica, varias mezquitas, el Ministerio del Interior y decenas de comisarías e instituciones en Gaza que Hamas levantó en el año y medio de gobierno.

Por J. M. Muñoz *
Desde Ashkelon

El Serrallo de Gaza, el edificio que ya fuera ocupado por militares británicos e israelíes, está en ruinas. Un bloque de la Universidad Islámica, varias mezquitas, el Ministerio del Interior, decenas de comisarías, inmuebles e instituciones que el gobierno de Hamas iba construyendo paso a paso han sido derruidos por los bombarderos israelíes. Es un daño para el movimiento islamista palestino. Le costará remontar. Desde el 14 de junio de 2007, Hamas gobierna la Franja tras expulsar a las fuerzas policiales y militares leales al presidente Mahmud Abbas, que hicieron todo lo posible para derrocar al partido vencedor en las elecciones de enero de 2006. Ha sido un año y medio de esfuerzos del gobierno de Ismail Haniyeh para cumplir unos objetivos que sólo podían ser modestos. Poco han conseguido. Pero tal era la gravedad del caos antes de la toma del poder en Gaza, que ciertos logros sí son apreciados por la población.

El primero: la seguridad en las calles. Los matones y los tipos armados –a saber de cuál de las facciones palestinas– pululaban por las ciudades a sus anchas. En la cúspide del enfrentamiento entre Hamas y Fatah, en mayo y junio de 2007, los milicianos de ambos bandos se apostaban en los tejados de decenas de edificios del centro de la ciudad para dirimir a balazos la grave fractura política que todavía persiste. Casi nadie salía de su casa durante aquellos días.

De golpe todo cambió. Nadie dispara ahora al aire ni en bodas ni entierros; las patrullas son las de la policía; la gente sale a pasear y a cenar a alguna terraza en el Mediterráneo –poco más se puede hacer–; los asaltos a comercios son cosa del pasado y ningún cooperante o periodista occidental han sido secuestrados bajo el mando de este gobierno. Grandes carteles instan a los ciudadanos a acudir a comisarías y juzgados para resolver sus litigios. Se les promete atención y educación. Lo corrobora Ahmed, un hombre recién casado que detesta a Hamas, pero que admite que el trato dispensado en las comisarías y el afán de los funcionarios por resolver los problemas es encomiable.

Afronta Hamas la tarea de gobernar con una plantilla que derrocha entusiasmo pero que carece de experiencia, como han puesto de manifiesto las huelgas orquestadas –todavía se mantienen– por la Autoridad Palestina que gobierna Cisjordania. Jueces y funcionarios de justicia fieles a Fatah abandonaron sus trabajos siguiendo instrucciones del presidente, Mahmud Abbas. Cobran sus salarios a condición de rechazar toda colaboración con el Ejecutivo de Haniya. Lo mismo hicieron muchos profesores de escuela, que se sumaron a la huelga, y los médicos. Aunque en este caso, son muchos los que afirman que no dejarán morir a gente por seguir las directrices de Fatah.

Sin embargo, claro está, aliviar las penurias económicas del millón y medio de habitantes de Gaza era una meta primordial, nunca conseguida. Imposible eludir el bloqueo económico israelí, jamás relajado aunque durante cuatro meses de tregua Hamas impuso orden y no se dispararon cohetes contra Israel. El suministro de energía eléctrica, combustibles y gas es raquítico, y los materiales para la construcción no entran desde hace casi tres años. Tampoco se suministran muchos alimentos ni medicamentos. Los cientos de túneles horadados en la frontera con Egipto no son más que un pequeño alivio a una hecatombe económica. Sin apertura de las aduanas con Israel o sin una salida al exterior a través de Egipto, todo queda al arbitrio de los gobiernos hebreos.

Es un secreto y no lo es. Pero al gobierno no le falta dinero. Más de una vez, a final de mes, el Ejecutivo ha adelantado una semana el pago de los salarios a los funcionarios. Solía coincidir con retrasos en el abono de los sueldos a los trabajadores que dependen de la Autoridad Palestina que gobierna en Cisjordania. ¿Cómo consigue Hamas los fondos? No contestarán con precisión sus dirigentes, pero las aportaciones de Irán y de algún país árabe no alcanzan las sumas que donan devotos y prósperos musulmanes de todo el mundo. Por los túneles, en maletas, llegan a Gaza los fondos. Ahora los deberán emplear para reconstruir lo arrasado. Otra vez.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.



EFE

Palestinos inspeccionan los restos de un edificio utilizado por Hamas en el centro de Gaza.

Tras un ataque israelí en un campo de refugiados

Una familia perdió a cinco hijas

Anwar Baalucha estaba durmiendo cuando la mezquita vecina se derrumbó sobre su casa tras un ataque aéreo israelí. Al levantarse, descubrió los cadáveres de cinco de sus hijas bajo los escombros. El techo de chapa ondulada de la modesta casa se derrumbó bajo el peso de las ruinas de la mezquita, dañada el domingo por la noche en el campo de refugiados de Jabaliya, en el norte de la Franja de Gaza.

Cinco hermanas de la familia Baalucha, Jawaher, de 4 años, Dina, de 8, Ikram, de 14, Samar y Tahrir, de 17, murieron bajo los escombros. El padre de nombre Anwar tiene 37 años y está desocupado. El fue herido también y abandonó el hospital ayer para acudir a los funerales de sus hijas.

Apoyándose en dos parientes, el cuerpo cubierto de equimosis y de heridas, Anwar avanza lentamente en el cortejo fúnebre en Jabaliya. "Estábamos durmiendo cuando oí una enorme explosión y la mezquita se nos derrumbó encima, de golpe", relata. "Estaba con mi mujer, mi hijo de año y medio y mi hija de 15 días en una habitación y mis otras hijas estaban en la otra". Continúa: "Los vecinos nos sacaron de los escombros". Sobrevivieron los padres, el hijo y dos hermanas.

Reteniendo las lágrimas, deja estallar su ira. "Si un solo niño israelí hubiera muerto, el mundo entero se hubiera indignado y el Consejo de Seguridad de la ONU se hubiera reunido", dice. "La sangre de nuestros hijos no tiene valor para el resto del mundo".

El cortejo fúnebre compuesto por centenares de personas sigue por unas estrechas callejuelas del campo de Jabaliya, camino al cementerio. Llevan a hombros a los cinco cuerpos, envueltos en banderas verdes del Hamas.

La multitud repite consignas que invocan la ayuda de Dios contra "Israel, Estados Unidos y todos los que conspiran en contra del pueblo de Gaza".

Antes de ser enterrado, el más pequeño de los cuerpos, el de Jawaher, ha sido brevemente colocado sobre los escombros de la mezquita Imad Aqel, el nombre del jefe militar de Hamas asesinado por Israel en 1993. Un tío de las niñas muertas, Nafez Baalucha, de 40 años, recoge a continuación los restos mortales en sus brazos.

Uno de los vecinos, Hani Abu Yussef, afirma que las operaciones de socorro en la casa de la familia se vieron obstaculizadas el domingo por un corte eléctrico. "Conseguimos abrir una brecha en las paredes y sacar a los padres y a los más pequeños, pero no pudimos encontrar a las otras niñas debido a la oscuridad", cuenta.

Otro vecino, que acudió corriendo al lugar, afirma que "oyó unos gemidos bajo los cascotes". "Empezamos a despejar los escombros y encontramos a una niña con vida y los cuerpos de otros dos en pijama. Luego encontramos otros tres cuerpos en un edredón, en un rincón de la habitación".

En el tercer día de bombardeos a Gaza, crece la presión internacional sobre el gobierno israelí

"Estamos en guerra con Hamas", advierte Israel

En el tercer día de bombardeos, los muertos sumaban 320 y, entre ellos, más de sesenta son civiles. Los cancilleres de la Unión Europea se reúnen hoy de urgencia. Washington responsabilizó a Hamas y Gran Bretaña pidió el cese de la violencia.

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

El ministro de Defensa israelí, Ehud Barak, advirtió ayer que su país estaba involucrado en una "guerra hasta las últimas consecuencias", con Hamas después del tercer día de feroces bombardeos en Gaza que provocaron la muerte de 320 personas desde el sábado. La declaración de Barak al Knesset, el Parlamento israelí, fue hecha después de que Israel continuó sus bombardeos sobre objetivos de Hamas luego de una noche de ataques de devastaron gran parte del Ministerio de Interior y de la Universidad Islámica. Más de 320 objetivos fueron atacados hasta ahora.

En medio de señales de un creciente descontento internacional por el número de muertes palestinas, Barak insistió: "No tenemos nada contra los residentes de Gaza", pero añadió: "Estamos involucrados en una guerra a ultranza contra Hamas y sus aliados. Esta operación se expandirá y profundizará tanto como sea necesario". Mientras Israel lanzaba otros 20 ataques aéreos y declaraba a las comunidades israelíes en área fronteriza "una zona militar cerrada" por primera vez, los militantes de Gaza lanzaron más de 70 cohetes, culminando en ataques simultáneos letales anoche en Ashdod y Ashkelon, bien adentro de Israel, que dejaron a un hombre muerto y cuatro heridos. Durante el día, un obrero de la construcción árabe-israelí había sido la primera persona muerta en Ashkelon después de un ataque de cohetes.

La presión internacional sobre Israel creció ayer cuando Gran Bretaña y otros gobiernos instaron a Hamas y a Israel a volver a la tregua, después de que Hamas finalizó los seis meses de cese de fuego la semana pasada, provocando una masiva respuesta militar israelí. Los cancilleres de la Unión Europea programaron conversaciones de emergencia en París hoy mientras se llevaban a cabo manifestaciones callejeras frente a las embajadas israelíes de Atenas y Londres. En las capitales árabes, los manifestantes se reunieron de a miles mientras se producían enfrentamientos alrededor de Cisjordania y algunas áreas pobladas por árabes dentro de Israel.

Gran Bretaña, que inicialmente no había pedido un cese de fuego cuando los ataques israelíes dejaron casi 200 palestinos muertos el sábado, endureció su posición desde entonces. El vocero del primer ministro emitió una fuerte declaración ayer, diciendo que Gordon Brown estaba horrorizado por la continuada violencia en Gaza. El canciller David Miliband habló de lo inaceptable de las pérdidas de vidas humanas.

Sin embargo, mientras el presidente George Bush seguía culpando a Hamas por la peor violencia en Gaza que se recuerde, el secretario general de la ONU, Ban Ki-Moon, criticó el excesivo uso de la fuerza israelí e instó a la comunidad internacional a hacer más. "Creo que los socios regionales e internacionales no han hecho lo suficiente. Deberían hacer más", dijo Ban, en una inusitada declaración por fuera de la norma diplomática. "Deberían usar todos los medios para ponerle fin a la violencia y alentar el diálogo político, enfatizando formas pacíficas de resolver las diferencias."

Pero Barak dijo que, a no ser que los cohetes de Hamas cesaran inmediatamente, "Israel utilizará todos los medios legales a su disposición para detener la agresión del enemigo". Se retrajo de la advertencia de un ataque terrestre, a pesar de haber ordenado llamar a 6500 tropas de reserva. Barak dijo que un ataque terrestre es evitable, dándole la última oportunidad a Hamas de detener su fuego de cohetes.

Mientras Israel ampliaba su respuesta militar ayer, manteniendo a los periodistas fuera de la cerrada "zona militar" un ataque aéreo mató a un comandante local de la Jihad islámica, a otros tres miembros del grupo militantes y a un niño mientras estaban parados en la calle en Khan Younis en el sur de la Franja de Gaza. La Jihad islámica dijo que el comandante era buscado por Israel.

El avión israelí también destruyó un edificio de laboratorio de la Universidad Islámica, un significativo símbolo cultural en Gaza. El subjefe del ejército, mientras tanto, dijo que no quedaría "ni un solo edificio de Hamas en pie en Gaza" después de la operación. El viceprimer ministro Haim Ramon fue aún más lejos. "El objetivo de la operación es derrocar a Hamas", dijo. Mientras los residentes de Gaza se mantenían fuera de las calles en medio de los continuos ataques militares, el jefe de los trabajadores humanitarios de la ONU, John Holmes, dijo que 62 civiles fueron confirmados muertos y el número era probablemente más alto.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.** **Traducción:** Celita Doyhambéhère.



EFE

Contingentes de tanques se apostaron ayer alrededor de Gaza. El gobierno israelí rechazó por ahora la posibilidad de una invasión terrestre.

Apoyos de Hezbolá e Irán

El jefe del Hezbolá chiíta libanés, Hasan Nasralá, manifestó ayer su apoyo al llamamiento hecho por dirigentes del movimiento islamista Hamas a los palestinos para que emprendan una tercera Intifada contra Israel, que desde el sábado ataca la Franja de Gaza. En un discurso el domingo, Nasralá invitó a los egipcios a salir a las calles "por millones" para forzar la apertura de la frontera con Gaza. El sábado, el jefe en el exilio de Hamas, Jaled Mechaal, instó a los palestinos a comenzar una nueva Intifada y perpetrar atentados suicidas contra Israel. Por otro lado, el partido Sociedad Clerical Combatiente de Irán comenzó a registrar ayer a voluntarios para pelear contra Israel en represalia por sus ataques aéreos contra los territorios palestinos de Gaza. El partido dijo que lanzó el reclutamiento luego de que el líder supremo iraní, el ayatolá Ali Jamenei, emitiera el domingo un decreto religioso que estableció que cualquiera que muera en combate con Israel será considerado mártir. Irán apoya al grupo palestino Hamas, que controla la Franja de Gaza, y la Sociedad Clerical Combatiente tiene un poder político y económico considerable dentro de la República Islámica.

Saeb Erekat, negociador palestino

"Que termine la agresión"

Por Ana Carbajosa *
Desde Jerusalén

Saeb Erekat es el jefe del equipo negociador de la Autoridad Palestina. Dirige las conversaciones de paz con los israelíes mientras los hechos sobre el terreno no dejan de llevarle la contra. El ataque masivo israelí sobre Gaza ha pulverizado las pocas esperanzas de resucitar el proceso iniciado en Annapolis en 2007. Desde las filas del gobierno de Al Fatah, no duda en despreciar la llamada del enemigo Hamas a una tercera intifada: "Lo que menos necesitamos ahora son eslóganes".

–¿Qué implicaciones tiene lo que está pasando en Gaza en las negociaciones entre israelíes y palestinos iniciadas en Annapolis?

–Ahora, lo importante es que esta agresión a un millón y medio de palestinos termine; si no, se destrozará todo. El proceso de paz saltará por los aires. Sólo cuando terminen los ataques podremos reunirnos con Egipto para tratar de restablecer un alto el fuego. Y sólo entonces podremos empezar a hablar de nuevo con los israelíes. Mientras, hay que asegurar las necesidades humanitarias de la población.

–El presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas, culpó a Hamas por haber roto la tregua.

–Lo único que ha dicho el presidente Abbas es que el ataque se podía haber evitado.

–El líder de Hamas en el exilio, Jaled Meshaal, llamó a los palestinos a una tercera intifada. ¿Cree que la población de Cisjordania se sublevará ante lo que sucede en Gaza?

–Lo que menos necesitamos en estos momentos son eslóganes como ése. Ahora, la prioridad es salvar la vida de nuestra gente, de nuestras mujeres y nuestros niños. Necesitamos la protección internacional que establecen las convenciones de Ginebra.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Oded Eran, estratega israelí

"Frenaremos los cohetes"

Por A. C. *

Director del Instituto para la Política y la Estrategia, Oded Eran sostiene que Israel no tiene intención de invadir Gaza, ni de derrocar al gobierno de Hamas, al contrario de lo que declaró la ministra de Exteriores israelí, Tzipi Livni. Asegura este experto con 30 años de carrera en el servicio exterior israelí y ex embajador de Israel ante la UE que el único objetivo es parar el lanzamiento de cohetes palestinos y considera poco probable que Hezbolá, el partido-milicia libanés, acuda en apoyo de Hamas.

–¿Cuál es el objetivo último de esta ofensiva militar?

–El objetivo es parar los cohetes y que la población israelí viva en paz. La cuestión es si eso es posible. Lo que sí es posible es reducir el arsenal militar de Hamas y dejarles claro que sus acciones tienen un alto costo. La campaña militar israelí no tiene un fin político. Son los palestinos los que deben decidir si quieren o no que gobierne Hamas.

–Recuerda al inicio de la guerra de Líbano en 2006.

–No. Aquí no hay objetivos amplios, aquí se trata de acabar sólo con el lanzamiento de cohetes. Además, la situación política es distinta. Hamas está en el gobierno y tiene responsabilidades que Hezbolá no tenía.

–¿Cree que Hezbolá acudirá al apoyo de Hamas?

–Depende en parte de cuánto dure la operación. Hezbolá esperará una señal de Teherán. También hay que tener en cuenta lo que haga Siria. Pero creo que se limitarán a hacer declaraciones. Ellos ahora también tienen responsabilidades de gobierno.

–¿Cuándo acabará el ataque?

–Parará si Hamas decide que ya basta. Habrá incursiones terrestres limitadas. Las tropas entrarán y saldrán de la Franja, pero no se contempla una invasión.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

PAGINA|12 / MARTES 30 DE DICIEMBRE DE 2008

Entrevista con Ovadia Ezra, profesor en la Universidad de Tel Aviv

“No es Hamas, es la cuestión palestina”

De acuerdo con el académico israelí, siempre que hay una elección por delante en su país gana el discurso de la seguridad nacional. “Culpando al otro, no se habla de las colonias, tampoco se negocia”, afirma Ovadia Ezra.

Ovadia Ezra es el jefe del Departamento de Filosofía de la Universidad de Tel Aviv. Reconocido académico en Israel y otros países, este profesor también se destaca por ser un intelectual comprometido con la realidad que le toca vivir. Varias veces encarcelado por el Estado israelí por negarse a ser reservista del ejército, Ezra aclara que lo hizo porque las misiones “eran siempre en territorios ocupados”. En diálogo con **Página|12**, el profesor entiende que la lógica de la actual ofensiva israelí está signada por las elecciones legislativas del 10 de febrero. Sin embargo, advierte: “Los comicios tienen un doble efecto: por un lado, alientan esta clase de acciones militares en pos del rédito electoral –ya que los bombardeos aéreos no provocan bajas propias–. Por el otro, limitan su posible extensión, como es el caso de una posible invasión terrestre, debido a las bajas que ésta conllevaría”.

EFE


“No creo que estén buscando ocupar Gaza, mucho menos a largo plazo”, dijo el profesor Ezra.

–¿Cuál cree que es el peso de las próximas elecciones en Israel sobre los actuales bombardeos masivos sobre la Franja de Gaza?

–Las elecciones son fundamentales. Ningún político israelí quiere que treinta días antes de los comicios estén cayendo cohetes Qassam sobre poblaciones civiles. Por ello es que siempre, en los momentos previos a una elección, gana terreno el discurso sobre la seguridad nacional. De aquí se desprenden las acciones militares.

–En los últimos días, al escuchar las declaraciones de los dos principales candidatos, Tzipi Livni (Kadima, centro) y Benjamin Netanyahu (Likud, derecha), se tiene la sensación de que existe un consenso en la clase política israelí respecto de la ofensiva. ¿Es así?

–En parte sí, pero, como dije antes, es una lógica del sistema político en su conjunto, que cada vez más se torna hacia la derecha, con un discurso militarista. Existe un tercer candidato en pugna, el ministro de Defensa, Ehud Barak, que es del Partido Laborista, tradicionalmente un partido más proclive a la negociación con los palestinos. Este, para tratar de ganar su propio espacio de un opositor dentro de la alianza gubernamental, actúa de manera aun más intransigente. Entonces, sí, el consenso es amplio. El discurso político se radicaliza y siempre se culpa “al otro”, en este caso a los palestinos. Siempre “estamos bajo ataque”. Por ende, en tanto este discurso impere, esta clase de agenda se impone. Si logramos culpar al otro de todo, no se discute nada de lo propio. No se discuten las colonias, nada. Más aun, cuando el otro es “un terrorista”, ni siquiera se negocia. Ahora, están los cohetes y todo eso. Pero el asunto no es Hamas. El tema de fondo es “la cuestión palestina” en sentido amplio.

–Puestas las cosas en estos términos, ¿hay posibilidades de negociar?

–Así, no. La táctica de este gobierno, como la de los anteriores, es posponer los temas importantes de la agenda para adelante, para que se encargue un futuro gobierno. Parecen pensar que las cosas pueden seguir siempre así. A veces pienso que añoran las épocas en que los árabes trabajaban como mano de obra esclava en Israel, sin reclamar ni levantar la cabeza en absoluto. Si no la añoran, al menos deben pensar que, de algún modo, es viable seguir manteniendo a una población de seis millones de personas sin derechos de ciudadanía alguna. Sin Estado. Sin nada.

–¿Cuál es, entonces, la visión de la dirigencia israelí a largo plazo?

–Ninguna. No hay visión de largo plazo. Sólo se piensa en las próximas elecciones. Así, van ya cuarenta y un años de ocupación. Mientras, la mayoría parece pensar que, en tanto seamos superiores militarmente, no habrá necesidad alguna de negociar. Que los asentamientos pueden seguir...

–¿Cree que habrá una invasión terrestre?

–Es posible. En este caso, las elecciones tienen un doble efecto: por un lado, alientan esta clase de acciones militares en pos del rédito electoral. Los bombardeos aéreos no provocan bajas propias. Por el otro, limitan su posible extensión, como es el caso de una posible invasión terrestre, debido a las bajas que ésta conllevaría. Por lo tanto, de haber una acción militar por tierra, estimo que sería corta. Los militares no son tontos y tiene muy presente el empantanamiento de los norteamericanos en Irak. La experiencia del fracaso de la guerra contra Hezbolá en el Líbano en 2006 también juega un papel. Por eso, no creo que estén buscando ocupar Gaza. Mucho menos a largo plazo. Sería insostenible. Implicaría un precio que nadie quiere pagar, mucho menos con elecciones por delante.

–¿Piensa que el presente curso de la política israelí en estos aspectos puede cambiar a futuro?

–*(Medita unos segundos antes de responder.)* Mucho depende de la política exterior de Estados Unidos. Hasta ahora siempre nos han respaldado en todo. La era Bush es un caso extremo en este aspecto. Si acaso me va a preguntar si las cosas con Obama pueden cambiar, no lo sé. Un poco quizá, si la nueva administración llega con verdaderas intenciones de cambio. De todas maneras, los conservadores del establishment israelí son duros.

Entrevista: Martín Suaya

Un muerto por un misil

Un israelí murió y otros 17 fueron heridos ayer cuando un misil de alcance medio lanzado desde Gaza impactó en la ciudad de Ashkelon, ciudad costera situada once kilómetros al norte de la Franja. Hani Al-Mahdi, que falleció, era un beduino árabe israelí obrero de la construcción, así como el resto de los heridos, cinco de ellos de gravedad. Mahdi es la segunda víctima fatal israelí desde el inicio de las hostilidades y la primera de esta ciudad. “El peligro sobre vidas humanas está empezando a ser algo serio aquí”, declaró Benny Vaknin, alcalde de la ciudad. Según fuentes locales, seis proyectiles más impactaron. Además, en localidades más alejadas, como Ashdod, el poder de fuego de Hamas también se hizo sentir, en lo que parece indicar que los lanzamientos del grupo islamista estarían llegando cada vez más adentro de territorio israelí.

Sus padres rezan para que sobrevivan en Gaza

“Los niños viven en el infierno”

Por Jerome Taylor *

Mientras las explosiones se escuchaban a la distancia y los aviones israelíes rugían en el cielo, muchos residentes de la ciudad de Gaza estaban agachados en sus casas ayer, rezando para que las bombas no les cayeran y preocupados por cómo alimentar a sus familias y mantenerlos abrigados si sobrevivían. “Todavía no nos animamos a salir. Ningún lugar es seguro”, dijo por teléfono Faysal Shawa, un ingeniero constructor desde la casa donde vive con su mujer y sus tres hijos. “Gaza es tan pequeña que cuando los israelíes nos bombardean parece que están bombardeando nuestras casas. Hay un edificio del gobierno a unos 100 metros de donde yo vivo y ha sido atacado varias veces. Mis hijos están absolutamente aterrorizados.”

La gente en Gaza está habituada a lidiar con las penurias, pero esta vez los bombardeos son aterradores, y lo que hace que el ataque sea peor es que durante los últimos 18 meses hemos estado viviendo con poca electricidad, agua y comida. Para los chicos es como vivir en el infierno. Esto debe parar y debe parar ahora. Ambos lados están haciendo el mismo error una y otra vez y es el pueblo palestino el que sufre”, dijo Shawa. En este momento se escuchó una explosión cerca de la casa y el ingeniero dijo que debía cortar para llevar a sus hijos al sótano.

Los hospitales de Gaza se están quedando sin suministros médicos para tratar a los heridos y los residentes que salieron ilesos se están quedando sin alimentos básicos y sin combustible. “Es imposible conseguir cualquier mercancía ahora”, dijo Sameh Habeeb, de 23 años, un trabajador humanitario. “Hay poca electricidad, todos los negocios están cerrados y no se consigue gas para cocinar. A la noche hace frío, lo que significa que las familias que no tienen gas simplemente se tendrán que cubrir con frazadas para mantenerse abrigados.”

Como muchos habitantes de Gaza, Sameh Habeeb está convencido de que lejos de debilitar a Hamas como una fuerza de combate, el ataque de los israelíesr “reafirmará el apoyo de los palestinos al grupo”.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. *Traducción: C.D.*

En cuatro días, 1700 inmigrantes libios desembarcaron en la isla de Lampedusa, Italia

El drama de los “sin papeles”

El gobierno de Berlusconi anunció una repatriación masiva. Su ministro del Interior, Roberto Maroni, pidió al titular de Asuntos Exteriores, Franco Frattini, que presionara a Libia para que cumpliera los acuerdos de control de salida de indocumentados.

Por Mercedes Vela *
Desde Roma

Ni las bajas temperaturas ni las difíciles condiciones del mar han frenado esta Navidad los viajes de la esperanza entre la costa norafricana e Italia, donde desde el pasado día 25 han desembarcado 1700 inmigrantes indocumentados. Sólo el domingo llegaron casi 600 personas en pocas horas. El gobierno conservador de Silvio Berlusconi ya anunció que hará una repatriación masiva de los ilegales en vuelos especiales.

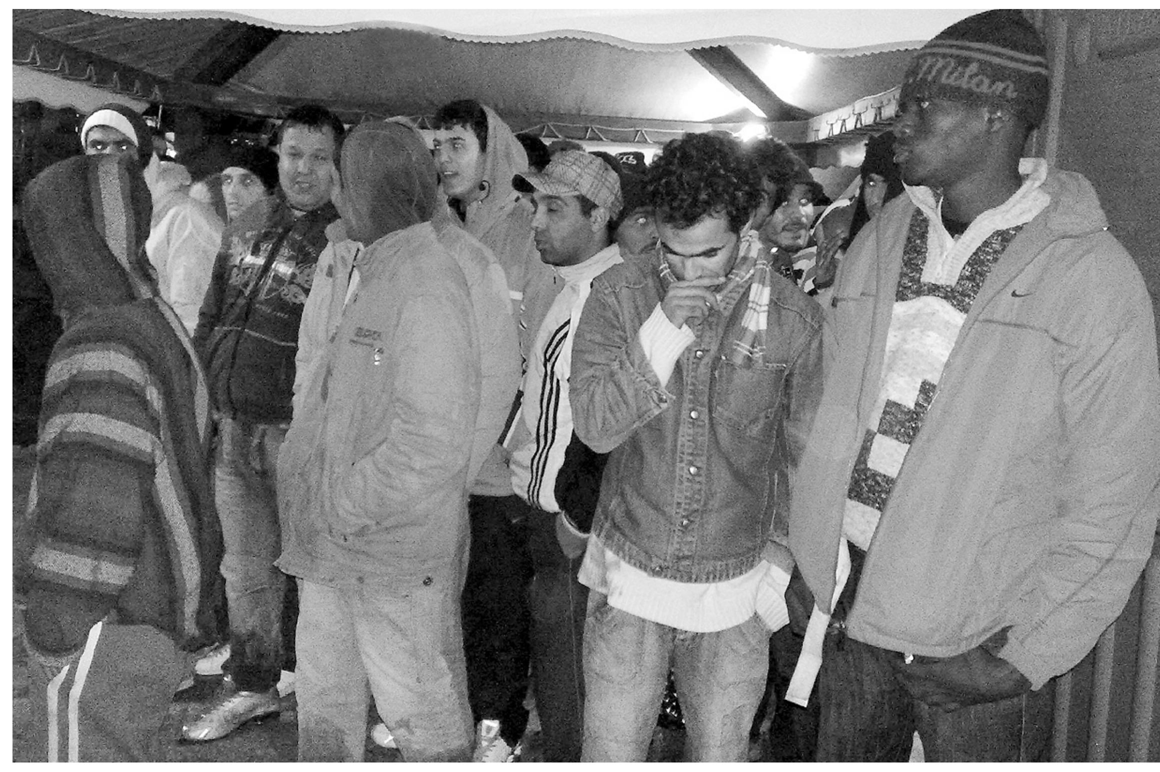
Durante la mañana se avistó una barcaza en las costas de la isla de Lampedusa, con 253 personas a bordo, entre ellas 60 mujeres y cuatro niños. Una segunda barca con 300 inmigrantes fue rescatada en las primeras horas de la tarde en la isla de Linosa, después de haber encallado. Un verdadero drama se desarrolla estos días en Lampedusa, donde el centro de acogida, con capacidad sólo para 840 personas, está desbordado, algo muy inusual en esta época del año.

Los inmigrantes han empezado a ser trasladados a otros centros del país en las regiones de Calabria y Puglia. Las autoridades, para hacer frente a este enorme éxodo, van a usar aviones para reforzar las labores de patrullaje que ya realizan embarcaciones y helicópteros. Según los últimos datos oficiales, en 2008, entre enero y agosto, han llegado a Italia por vía marítima 20.967 ciudadanos extranjeros, un 55 por ciento más que en 2007. Por lo que se refiere directamente a Lampedusa, el aumento es del 87 por ciento respecto del mismo período el año anterior.

> Los inmigrantes han empezado a ser trasladados a otros centros del país en las regiones de Calabria y Puglia.

La llegada de inmigrantes parece no tener fin. En la tarde del domingo, los servicios de vigilancia de Lampedusa recibieron un aviso sobre la presencia de otra barcaza con 150 inmigrantes a bordo. “No hemos podido aún localizar la posición exacta, pero por las indicaciones que nos han dado parece que están en aguas territoriales libias”, dijo un portavoz de los guardacostas.

La situación de emergencia ha llegado a Roma, donde el ministro del Interior, Roberto Maroni, ha pedido al ministro de Asuntos Exteriores, Franco Frattini, que presione a Libia para que ésta cumpla los acuerdos de control de salida de indocumentados. Libia es el país desde donde sale la mayor parte de los barcos hacia Italia, y hace un año el gobierno de Romano Prodi firmó un pacto con



Libia es el país desde donde sale la mayor parte de los barcos hacia Italia.

sus autoridades para patrullar conjuntamente las costas.

El gobierno italiano querría por parte de Trípoli una mayor colaboración para prevenir las salidas de las pateras, sobre todo después del acuerdo firmado este verano entre el primer ministro, Silvio Berlusconi, y el líder libio, Muamar Kadafi, según el cual Italia pagará miles de millones de euros en compensación por los abusos cometidos en el período colonial. Se ponía así fin a cuarenta años de roces. Pero el pacto aún no ha sido ratificado por el Parlamento y quizá por eso Libia hasta ahora mira hacia otro lado.

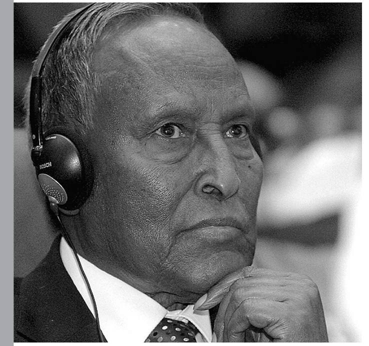
Los inmigrantes suelen proceder de Túnez, Marruecos, Argelia, Chad y Somalia.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Reclamo en España

La crisis económica en España motivó un cambio de percepción de los ciudadanos sobre el trato a los inmigrantes. Una amplísima mayoría de españoles considera que “las nuevas circunstancias económicas hacen necesarios cambios en la política inmigratoria”. Así se desprende del Barómetro de 2008 de la Fundación Carolina, realizado por el Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS), en el que un 52 por ciento de los encuestados opina que la crisis económica debe llevar a un “cambio importante” en la política para los inmigrantes y un 30 por ciento señala que deben hacerse “algunos cambios”. Va en aumento (un 45 por ciento) la consideración de que el trabajo que realizan los inmigrantes beneficia más a sus países, por las remesas que envían, que a España por el trabajo que realizan. Aunque la encuesta se ha dado a conocer ahora, se realizó a finales del mes de octubre, con una muestra de 2500 entrevistados. Hace tan sólo dos semanas que el gobierno presentó los cambios en la Ley de Extranjería para garantizar algunos derechos pero, sobre todo, para impedir la llegada de familiares de inmigrantes en edad de trabajar. También se limitaron las posibilidades de contratación en los países de origen. En el estudio, un 46 por ciento estima que la crisis económica “afecta igual” a españoles y extranjeros. Un 35 por ciento se inclina por considerar que les afecta más.

Mirador



Somalia

Renunció el presidente

El presidente de Somalia, Abdullahi Yusuf Ahmed *(foto),* presentó su renuncia ante el Parlamento de transición, tras cuatro años de infructuosa búsqueda de una salida consensuada a la fragmentación del país. “Había prometido restituir el poder si no lograba devolver la paz, la estabilidad y la democracia a Somalia. En consecuencia, decidí restituirlo”, declaró ayer Yusuf Ahmed ante el Parlamento en Baidoa, oeste de Somalia. El mandatario interino, elegido tras una cumbre de líderes regionales y de milicias celebrada en 2004 para poner fin a la guerra civil, había anunciado su dimisión el 24 de diciembre pasado. “Firmé la carta de renuncia y entregué el poder al presidente del Parlamento”, Aden Mohamed Nur, interinamente nuevo jefe del Estado, agregó Yusuf. Luego repasó su biografía. “Hice lo mejor para servir al pueblo somalí y para promover la reconciliación. Participé en todas las conferencias de reconciliación desde 1991 –cuando se inició la guerra civil– y liberé al país de las Cortes islámicas”, destacó, al tiempo que fustigó a la comunidad internacional por haber prometido mayores ayudas para su país. “No pudimos pagar los salarios ni el apoyo logístico a las fuerzas armadas. El ejército, en consecuencia, se desintegró, incapaz de combatir a los extremistas” islámicos, sostuvo Yusuf. La Unión de Cortes Islámicas tomó Mogadiscio en 2006 tras derrotar a líderes regionales, pero Yusuf Ahmed, con el apoyo de Etiopía y a ONU, retomó el poder.

Sobrevivir cincuenta años de hostigamiento permanente norteamericano

El cumpleaños de los "barbudos"

Bajaban de la Sierra desaliñados y todos los llamaron así, los barbudos. A punto de cumplir cincuenta años el 1° de enero, la Revolución Cubana ha sobrevivido a la caída de la URSS, al bloqueo e inclusive a la sucesión de Fidel Castro.

La Revolución Cubana cumplirá 50 años el próximo 1° de enero. Símbolo de resistencia frente a Washington, el gobierno revolucionario prepara una celebración sencilla, sin grandes gastos, en la oriental Santiago de Cuba, epicentro de la insurrección que llevó a los rebeldes al poder a comienzos de 1959. Tras sobrevivir a la sucesión de su líder, Fidel Castro, al hostigamiento permanente y el embargo de Estados Unidos y la caída del bloque comunista, el gobierno de la isla continúa en pie, con innumerables logros en su haber e innegables deudas aún pendientes.

La revolución, bajo la que nació el 70% de los 11 millones de cubanos, atravesó a 10 presidentes estadounidenses. Soportó la invasión de Bahía de Cochinos en 1961, la crisis de los misiles en 1962, décadas de bloqueo norteamericano y las penurias del "período especial", luego del derrumbe de la Unión Soviética.

Cinco décadas después del triunfo de los rebeldes de la Sierra Maestra, desde Washington se sigue acusando al castrismo de haber causado un "daño irreparable" al país, pero son los mismos a los que La Habana denuncia por el perjuicio causado por el embargo comercial impuesto sobre la isla. Según cálculos oficiales actualizados en octubre pasado por la Cancillería cubana, el costo del bloqueo sobre la economía y la población de ese país asciende a más de 92.000 millones de dólares desde 1962, cuando el presidente John F. Kennedy firmara la medida. "Las cifras cubanas pueden ser cuestionables, puesto que hasta ahora no han explicado su metodología", declaró en rueda de prensa Daniel Erikson, autor del reciente libro *Las guerras de Cuba*, que resume los cincuenta años de relaciones entre la isla y su poderoso vecino. Aun así, la mayoría de los analistas coincide en que el costo del embargo es más que sustancial.

A su turno, Estados Unidos afirma no guardar oficialmente un recuento del costo de esta política, aunque el Departamento de Comercio calcula que los agricultores y ganaderos norteamericanos pierden 1000 millones de dólares al año en exportaciones que podrían hacer a la isla.

Paradójicamente, algunos sectores conservadores no comparten la idea defendida por el presidente George W. Bush, y reforzada con otras leyes al principio de su presidencia, de que el embargo fue algo positivo para la política de Estados Unidos. "Es un insulto para los estadounidenses prohibirles viajar o hacer negocios con Cuba. Si aumentáramos nuestros vínculos comerciales con la isla, nuestro país se hallaría en una mejor posición para influenciar los acontecimientos de ese país", afirma Daniel Griswold, director del Centro de Estudios de Políticas Comerciales del conservador Instituto Cato.

De acuerdo con cifras del Informe Estadístico Mundial que Naciones Unidas publica cada año, Cuba era el cuarto país en términos de alfabetización en América latina en 1953, con una tasa del 76%. Al año 2000, esa cifra se ubicaba en un 96%. Los índices de salud, siempre según el mismo informe, son comparables a los de países del primer mundo. Por caso, la mortalidad infantil es de 5,3 por 1000 nacidos vivos, siendo igual a la de Canadá e inferior a la de Estados Unidos. La esperanza de vida de los cubanos se ubica en los 77 años, cuando en la vecina Haití es apenas de 57. "A la revolución no se le puede pedir más. Mis hijos estudiaron sin pagar un centavo, tengo salud y no me falta comida. Los que se quejan no recuerdan o no saben cómo era antes", opina Sergio Abreu, un jubilado de 65 años.

El gobierno de Raúl Castro admite la urgencia de solucionar problemas como la insuficiencia salarial, la ineficiencia productiva, la burocracia, las brechas sociales y la corrupción en el Estado. Por todo ello,"cambios, sí, poco a poco, pero siempre dentro del socialismo", prometió el menor de los hermanos Castro al poco tiempo de iniciado su gobierno, en el año 2006. Más recientemente, y en el contexto de la crisis financiera mundial, el presidente cubano anunció "tiempos duros y austeros" para su país, en el que fue su último discurso del año ante el Parlamento, el pasado sábado 27 de diciembre. "Las cuentas no cuadran y hay que ajustar todos los sueños a nuestras verdaderas posibilidades. Nadie, ni un individuo ni un país, puede darse el lujo de gastar indefinidamente más de lo que recibe por la venta de sus producciones o por los servicios que presta", declaró Raúl.

A pesar de esto, el presidente cubano es optimista. "Estamos preparados para resistir otro medio siglo", sentenció Raúl Castro en vísperas de este aniversario.

AFP



El actual presidente Raúl Castro, de corbata y sin barba, y el Che, junto a otros dirigentes cubanos, en 1959.

Cambio en la Contraloría boliviana

Petroleras bajo la lupa

El economista Gabriel Herbas, del oficialista Movimiento al Socialismo (MAS), juró ayer como contralor general interino de Bolivia ante el presidente Evo Morales. Fue en reemplazo de Osvaldo Gutiérrez Ortiz, suspendido por la Comisión de Constitución de Diputados y acusado de incumplir con las auditorías a las petroleras que operan en el país, y de este modo proteger la corrupción.

"Queremos saber cómo se ha manejado esa institución, cómo se ha defendido a las empresas transnacionales, cómo se ha protegido la corrupción", afirmó Morales en el Palacio Quemado, sede del gobierno, tras haber tomado juramento al nuevo funcionario. El mandatario le recomendó al Herbas dedicación íntegra a su trabajo para "destapar todas las irregularidades" que pudiera haber en esa institución. Morales lamentó que Gutiérrez se haya dedicado a pedir recursos económicos y no cumplir con sus obligaciones. Además, dijo que de acuerdo con informes de esa repartición, hasta la fecha sólo 65 por ciento de su presupuesto ha sido ejecutado.

La Comisión de Constitución de Diputados resolvió, en uso de sus atribuciones, suspender temporalmente al contralor Gutiérrez por incumplir plazos previstos de las auditorías a las empresas petroleras y notificó a Morales sobre este hecho para que designe una autoridad interina.

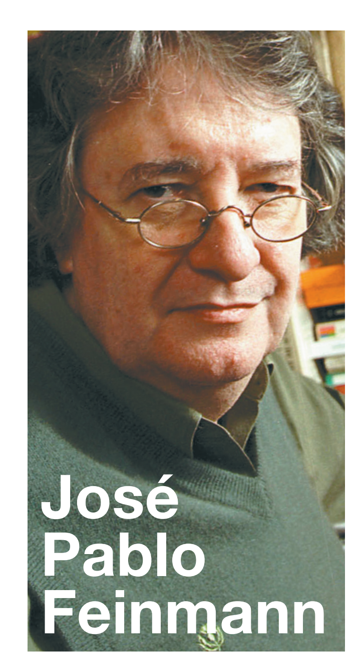
No obstante, Gutiérrez rechazó la decisión y anunció que acudirá "a todas las instancias" para evitar el cumplimiento de la resolución parlamentaria. El presidente de la Comisión de Constitución, René Martínez, informó que la decisión fue tomada la semana pasada luego de conocer una denuncia presentada por el diputado del MAS, José Pimentel, sobre la omisión de labores de Gutiérrez.

La denuncia de Pimentel se refiere al incumplimiento de la Ley de Hidrocarburos, que establece un plazo de 180 días para que se efectúen auditorías a las petroleras, lo que la Contraloría no cumplió.

Página|12 presenta

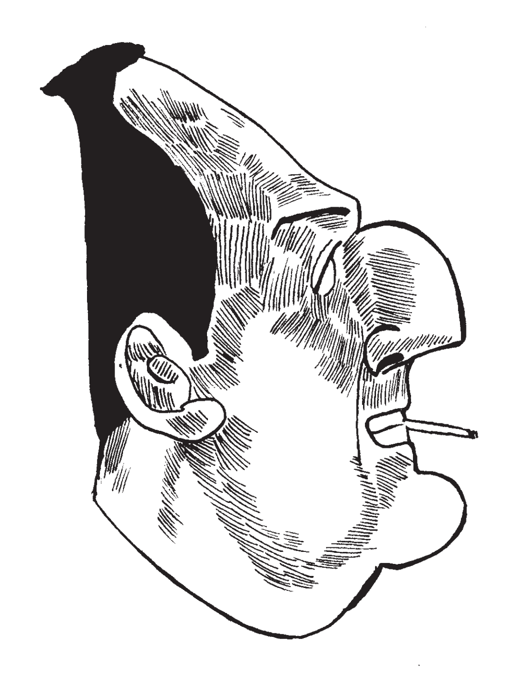
Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



Una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep





Este domingo el fascículo número 59:

Actualización política y doctrinaria para la toma del poder

GRATIS, con Página|12

A propósito de la idea de Julio Grondona de reponerlos

Torneos largos no aseguran tranquilidad

Por Pablo Vignone

Si el presidente de la AFA pretende apagar el tono de las discusiones anulando la posibilidad de finales o triangulares, un campeonato de dos ruedas no es suficiente. El fútbol podría vivir definiciones más excitantes.

Para los más pibes, para aquellos que apenas rozan los 20, este Apertura 2008 que terminó una semana atrás fue un campeonato excesivamente largo. Comenzó a principios de agosto, terminó con la entrada en escena de la sidra y el pan dulce, fueron cinco meses que, en el efímero transcurso de la voracidad cotidiana, suenan a desbordante. Fueron, además, 21 partidos los que el campeón debió afrontar, cada uno con su carga de incertidumbre, deseo y convicción por partes iguales.

Los más veteranos, los que vivieron –por ejemplo– el pasaje del torneo de Primera a la gestación del Metropolitano, sobre fines de los '60, o los que supieron apreciar la convivencia entre ese torneo que iba de marzo a agosto y el Nacional, que convocaba a los clubes del interior a que se sumaran entre septiembre y diciembre, obligando en ocasiones a la interminable catarata de partidos –¡hasta 60 en una temporada entera para un equipo con aspiraciones!– sienten que el esfuerzo coronado en el último triangular fue pura hojarasca.

Campeonato de 46 fechas como en 1977, por ejemplo, ésas eran maratones futboleras en las que se saltaba de domingo a miércoles a domingo, cuando a la Copa Libertadores sólo iban los campeones (el del Metro y el del Nacional) y no había tanta abundancia de TV con la billetera fácil para organizar partidos nocturnos por copas continentales inexistentes que restaran piernas y convocatoria.

Así, corto o largo, la discusión por el retorno a los campeonatos más extensos había caído en desuso hace tiempo. La decisión entre éxito y fracaso es reclamada tan instantánea por la creciente ansiedad de los hinchas, que daba la sensación de que el imaginario del fútbol no podría soportar una infinita marcha hacia la fecha 38, por ejemplo, sin haber decidido antes algunas nominaciones, como campeones mínimos, clasificados para Copas, condenados a zonas varias de Promoción. La sal del fútbol de hoy, le baten.

Hasta que Julio Grondona repuso el tema sobre el tapete, argumentando razones de hastío, no tanto con la longitud del torneo sino con las quejas de letanía que avivaron la puesta en marcha del triangular y su resolución. Motivo frívolo, en verdad. Grondona presume que en un campeonato largo ya no habrá empate en el primer puesto, ni finales ni nada que se les parezca. Y como el comité ejecutivo está pintado, no se duda de que a mediados de 2009 ese bien de familia (Grondona) que es la AFA decidirá el retorno a los torneos largos.

Lo curioso es que un certamen de semejante magnitud no asegura la paz eterna de Grondona. Tomemos, por ejemplo, el caso del Metro '77, el más largo de la historia del fútbol argentino: lo jugaron 23 equipos y se disputó a lo largo de 46 fechas, entre el 28 de febrero y el 13 de noviembre. El título lo ganó River, dirigido por Angel Labruna (25 triunfos, 13 empates, seis derrotas, 86 goles a favor, 46 en contra), pero por apenas dos puntos (63 a 61) sobre Independiente.

Faltando dos fechas, el conjunto de Núñez, que jugaba como local en Huracán, le llevaba apenas un punto (59 a 58) al equipo de Avellaneda, al que dirigía José Omar Pastoriza; pero en la fecha 45, River le ganó 2-1 a Boca mientras Independiente empataba apenas 1-1 con Lanús. Como en aquel entonces, la victoria daba dos puntos, la ventaja de River se estiró a dos unidades (61 a 59). La última fecha podría haber culminado en un empate, si Independiente ganaba y River caía. Pero mientras el equipo de Avellaneda goleó 5-3 a Atlanta como visitante en la 46ª fecha, River venció 4-2 a Ferro y se quedó con el título. El tercero fue Vélez, con 56 puntos. En suma: un torneo largo no necesariamente asegura una definición holgada.

(Un recuerdo adicional: quince días después del cierre del Metropolitano arrancó el Nacional, el 28 de noviembre, con 32 equipos distribuidos en cuatro zonas de ocho equipos cada una. El campeón fue Independiente, en aquel recordado encuentro en Córdoba, ante Talleres, el 25 de enero de 1978, después de haber jugado 18 partidos... y 64 en la temporada oficial.)

Grondona presume que en un torneo largo ya no habrá empate en el primer puesto ni finales ni nada parecido.

Por eso, contrasta el disgusto del mandamás de la AFA por el final conventillero del triangular con la prolongación de la histeria futbolera hasta un cierre que nadie rechaza: dos equipos en el campo peleando por la consagración, como sucedió con Boca y Tigre una semana atrás. En un fútbol que vive de resultados, esta confrontación directa golpea de lleno, produce adrenalina, genera más ansiedad, aunque eso no sea lo mismo que interés genuino.


Alejandro Leiva

Boca fue campeón del Apertura 2008 tras el triangular.

De todas maneras, no fueron pocas las voces en el ambiente que se preguntaron si esta definición era la más adecuada. San Lorenzo, el equipo que al cabo de las 19 fechas tenía diferencia de gol superior, pudo haber sido campeón con un reglamento más llano: de hecho, en 1970, en la primera experiencia que hizo el fútbol argentino de campeonatos de una rueda, Independiente le ganó el título a River por un gol de ventaja, después de que hubieran igualado en puntos.

Los reglamentos están escritos, el campeón coronado es el campeón legal, pero se intentó desplegar el interrogante sobre la legitimidad de la conquista, y no sólo a partir del sostenido, bizantino argumento que pone en tela de juicio los arbitrajes y sus presumiblemente dudosas inclinaciones.

Si el regreso a los torneos de 38 fechas ya no es una quimera, tampoco lo es una definición con sorpresa si dos o más equipos llegan igualados en puntos al cabo de la última ronda. Quizás no le caiga bien a Grondona, que pretende menos cotilleo; acaso no les sirva a los jugadores, que llegan agotados, pero seguramente sí a los demás resortes del fútbol profesional. El partido entre Boca y San Lorenzo, el segundo del triangular, jugado el sábado, gozó un rating de más de 30 puntos en la TV por cable.

Ahora bien, sean torneos largos o cortos los que vayan a prevalecer, si el argumento sobre la inclinación parece tener algún flanco inconsistente, ¿por qué no fortalecerlo en nombre de la competencia? Una propuesta sencilla podría ser la siguiente: jugándose las fechas (19 o 38) que deban jugarse, los cuatro mejores clasificados de la tabla de posiciones al cabo de la programación se enfrentan en dos semifinales, con un campeón emergiendo de una gran final, apenas un domingo más tarde. No es novedoso: ya lo hacen en México pero con ocho finalistas.

Para que el campeonato no pierda interés en las últimas fechas, se deben hacer valer las posiciones finales (que no sea lo mismo llegar primero que cuarto en la tabla) en las semifinales ya sorteadas de antemano (el primero contra el cuarto, el segundo contra el tercero) y con ventaja deportiva para el que esté mejor ubicado (por ejemplo, que le sirva el empate para pasar a la final). El torneo se prolongaría apenas una semana más y, bien escrito todo en el reglamento, no habría tanto terreno para el pataleo. La vuelta olímpica se da en la final, no habría festejo anticipado y hasta podría quedar la puerta abierta para un inesperado batacazo.

El partido entre Boca y San Lorenzo, el segundo del triangular, gozó de un rating de más de 30 puntos en el cable.

FUTBOL Los casos curiosos de los arqueros Caranta y Orion

No los quieren, no los largan

El cordobés quiere irse de Boca, pero el club pide dos millones de dólares por su pase. El arquero de San Lorenzo ya no tiene aire en el club, pero tasaron su pase en tres millones. No hay trueque posible y el futuro es incierto.

A ninguno lo bancan en su club: Mauricio Caranta porque luego de su cruce con Carlos Ischia parece haber quedado relegado en Boca, y Agustín Orion porque parece haber tocado fondo en San Lorenzo. Sin embargo, no los van a dejar irse así nomás: dos millones de dólares pide Boca por el pase de Caranta, mientras que tres millones es la cotización de Orion, montos alejados de las posibilidades de otros equipos argentinos. El arquero de San Lorenzo sonó para Boca pero la búsqueda va por otro lado.

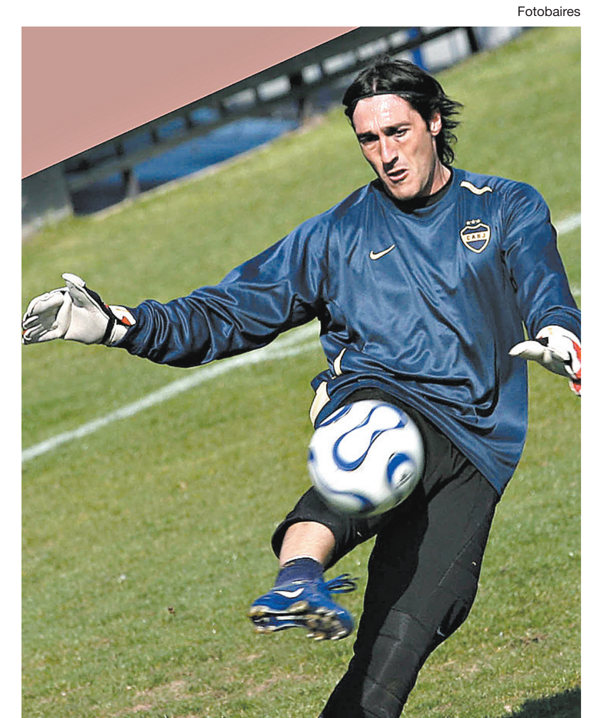
El caso de Caranta es el más complicado. Tiene contrato con el club hasta el 2011, pero no es tenido en cuenta por el técnico Carlos Ischia y apostaría todo a emigrar. Pero ayer, el vicepresidente Juan Carlos Crespi aseguró que no se desprenderán del arquero si no reciben como pago al menos los dos millones de dólares que les costó el pase del cordobés.

"Caranta es un gran arquero y a Boca le salió mucha plata. Y como es muy difícil que algún club ponga ese dinero por un préstamo, una posible partida de Caranta en esa condición sería complicada", dijo Crespi. "Si no tiene la chance de irse a otro club, debería juntarse con el DT y limar asperezas, para que vuelva a ser tenido en cuenta. Pero debe quedar claro que el jugador no se irá por un capricho", explicó el directivo.

El caso de Orion es diferente. El arquero de San Lorenzo es titular indiscutido en el equipo y según el presidente, Rafael Savino, "es el mejor del país". Sin embargo, el desgaste de la relación (Orion era uno de los que discutían los premios) y la necesidad de renovar el plantel tras la frustración del Apertura llevaron a que San Lorenzo pida tres millones de dólares para desprenderse del arquero, cuyo nombre sonó como un posible refuerzo de Boca y por la situación de Caranta hasta se pensó en un trueque. Pero Boca ahora duda entre el regreso de Oscar Córdoba y el de Roberto Abbondanzieri.

Parece que el colombiano tiene más chances si Carlos Bianchi es manager. "Hablamos en la despedida de Jorge (Bermúdez) con Carlos y preguntó si quería volver, yo le dije que estaba dispuesto".

Fotobaires



Mauricio Caranta vale dos millones de dólares.

Alejandro Leiva



A Agustín Orion lo cotizaron en tres millones.

En Boca sigue Ischia y llega Bianchi

Postergan los anuncios

Los anuncios de la continuidad de Carlos Ischia y la llegada de Carlos Bianchi como manager del club fueron postergados para hoy, aunque todo indica que no habrá inconvenientes para que se produzcan. Anoche, los principales dirigentes del club se reunieron para terminar de diagramar la estrategia, sobre todo económica, para poder llevar a cabo los anuncios.

El propio Ischia confirmó la renovación de su contrato, por un año más, con una mejora del 25 por ciento. "Acordamos la continuidad en media hora de reunión con los dirigentes. Estoy muy contento de seguir en el lugar donde quiero estar", comentó ayer Ischia en Radio Mitre. Con todos los flecos de la negociación ya listos, hoy a las 19 se hará el anuncio oficial en la sala de prensa de la Bombonera. La idea es también poder formular la presentación de Bianchi en su nuevo rol de manager, una vez superados algunos cuestionamientos internos que surgieron.

La incorporación de Bianchi generó algo más de polémica dentro de la comisión directiva. Nadie duda de la capacidad del ex centrodelantero, pero sí provoca cierta intranquilidad el monto que percibirá por un vínculo de tres años. La llegada de sponsors para solventar ese gasto es lo que finalmente favoreció el nuevo desembarco de Bianchi, aunque ahora en otra función. De acuerdo con lo que trascendió, Bianchi será el asesor del presidente, manejará todo lo que rodea el fútbol profesional y el amateur, como la llegada de refuerzos, giras y planificación, aunque la formación del equipo quedará a exclusiva responsabilidad de Ischia.

Presiona por la Selección

Messi no afloja



Lionel Messi no quiere ceder más terreno. Tras perderse el primer amistoso de la era Maradona por un compromiso que la AFA había asumido con Barcelona en los Juegos Olímpicos, el crack rosarino aseguró ayer que ya habló con su entrenador, Josep Guardiola, para poder sumarse a la Selección Argentina que el 11 de febrero jugará ante Francia en Marsella.

"Si Diego me cita, creo que en febrero contra Francia voy a estar. Hablé con Guardiola, le dije que me gustaría ir y, por lo visto, no va a haber problema. El fue jugador y me entendió", comentó Messi en una entrevista con TyC Sports. De concretarse su pedido, será la primera vez que quede bajo el mando de Maradona. "No hablé con Maradona de fútbol. Cuando fue a Barcelona recién empezaba y hablamos de cómo iba a ser todo, pero no de la forma en la que iba a jugar", contó Messi.

Sobre la declaración de Alfio Basile, que comentó que los jugadores de Europa venían a jugar con la Selección "para cumplir", el delantero de Barcelona evitó el cruce con el ex entrenador, aunque dejó en claro su posición. "No quiero entrar en polémica con Coco, pero ningún jugador venía para cumplir. Cada jugador que viene a la Selección ama la camiseta y quiere lo mejor para Argentina", remarcó Messi.

Fabbiani quiere cobrar

"En Newell's dejé todo, inclusive jugué diez partidos infiltrado, y nunca cobré; esto me impidió hasta disfrutar de lo que pasó en estos meses. Mi deseo no tiene nada que ver con que River se haya interesado en mí", reveló ayer Christian Fabbiani, el delantero que pretende el club de Núñez. "A Gorosito lo conozco de Lanús y aunque no me ponía como titular quedó buena onda con él", afirmó el atacante.

Santoro pide refuerzos

"Si el club me da el apoyo y hace el esfuerzo, Independiente tiene que ser un buen equipo, aunque para eso necesitamos refuerzos imperiosamente", aseguró ayer el entrenador Miguel Angel Santoro. "De cada puesto que necesitamos dimos tres y hasta cuatro nombres. Hay que traer, fundamentalmente, un delantero de área y un volante central porque ya no está Calello", afirmó. El dirigente Leandro Battafarano afirmó que "hay dos refuerzos que están cerca de concretarse, un defensor y un volante central", que sería el cordobés Mario Bolatti, ex Belgrano.

Fuerza por Frasquito

El presidente de Racing, Rodolfo Molina, dijo que el club está "tratando de cerrar" la continuidad de Maximiliano Moralez para el Clausura 2009. "Un grupo inversor lo compraría y lo cedería a Racing", sostuvo el dirigente. El pase del jugador pertenece al FC Moscú, que lo había cedido a préstamo. "El técnico Llop está preocupado porque el equipo no tiene gol, está mirando de mitad de cancha en adelante. Estamos buscando algo que sea del gusto del técnico y acorde con las posibilidades que tiene Racing", indicó Molina.

Qué manera de celebrar

Un día después de marcar dos tantos en la goleada de su equipo, el Liverpool, el capitán del conjunto inglés, Steven Gerrard, fue detenido tras protagonizar una pelea en un pub en Southport, junto con otras cinco personas luego de agredir a un hombre de 34 años que fue trasladado al hospital con heridas en la cara. El Liverpool es el líder de la Premier League inglesa y había goleado un rato antes 5-1 al Newcastle.

Escolaso

Quiniela Nacional (E-I-B-C) La Primera

1	6815	8	9239	15	3499
2	1866	9	6694	16	2587
3	3633	10	3075	17	5115
4	5285	11	5606	18	6651
5	5148	12	6682	19	1075
6	7696	13	5367	20	8433
7	8821	14	7804		

Quiniela Nacional (I-C-K-Q) Matutina

1	6733	8	8212	15	9731
2	4824	9	3921	16	7594
3	9976	10	1003	17	4596
4	2644	11	5328	18	1495
5	9101	12	4927	19	8500
6	9050	13	1734	20	1239
7	4398	14	8141		

Quiniela Nacional (E-G-K-W) Vespertina

1	9493	8	4130	15	8750
2	0468	9	1369	16	5402
3	2701	10	0935	17	7216
4	0458	11	9689	18	4338
5	4241	12	4993	19	7674
6	8791	13	6889	20	6146
7	9516	14	4730		

Quiniela Nacional (U-H-X-Z) Nocturna

1	1861	8	2827	15	7749
2	3207	9	0313	16	9295
3	5506	10	9639	17	9173
4	8470	11	2608	18	9443
5	0909	12	6267	19	3013
6	0226	13	6280	20	8055
7	6734	14	3262		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4913	8	4099	15	6456
2	2440	9	0410	16	9554
3	3940	10	3968	17	0351
4	2738	11	2146	18	2559
5	5449	12	3911	19	5329
6	7949	13	4573	20	4112
7	8899	14	1282		

AUTO Se hizo el lanzamiento oficial en la estación de tren de Tigre

El Dakar argentino ya está en marcha

La épica prueba africana, trasladada este año al país, se presentó en escena con un show al que asistieron diez mil personas. Desde mañana pueden verse de cerca los 530 vehículos participantes en el predio de la Rural. Ya hablan de 2010.

Cerca de diez mil personas asistieron al lanzamiento oficial del Rally Dakar, que por primera vez se disputará fuera de Africa. El lanzamiento tuvo lugar en la estación de Tigre, donde el jefe de Gabinete, Sergio Massa, aseguró que la competencia volverá a llevarse a cabo en el país en el 2010, año del Bicentenario. Fuentes de la organización consultadas por **Página|12** insistieron en que sólo después de terminada esta edición 2009, el próximo domingo 18 de enero, podrán sentarse a discutir acerca del futuro. El contrato es por un año con opción a otro.

Unos 530 vehículos, entre autos, motos, cuatriciclos y camiones, tomarán parte de la épica prueba, que en esta ocasión cumple 30 años, la que recorrerá más de 9000 kilómetros de la Argentina y Chile, atravesando unas 7 mil propiedades privadas en busca de caminos alternativos a campo traviesa, en zonas alejadas de Parques Nacionales, provinciales y de reservas naturales y biológicas, a partir del próximo domingo, aunque la actividad arranca mañana *(ver aparte)*. Se calcula que el valor conjunto de todas las máquinas que competirán supera los 43 millones de dólares. La caravana incluirá cerca de 300 vehículos de apoyo, más 14 aviones y unos 10 helicópteros.

"Hemos hecho un gran trabajo para este rally. Ya se vive el Dakar Argentina-Chile", afirmó en correcto castellano el francés Etienne Lavigne, presidente del comité organizador de la prueba. "Se pone en marcha un sueño para la Argentina, que es el Dakar, por lo que significa para el turismo y por lo que significa una carrera de 9 mil kilómetros. Es una alegría que hayan elegido Tigre para presentarlo y damos por descontado que tengamos al Dakar en el año del Bicentenario, que podamos hacer una tradición como el París-Dakar de esta carrera", dijo Massa por su parte.

En el lugar se exhibían los autos de los pilotos argentinos Orly Terranova, del equipo BMW, y de Gabriel Pozzo, del equipo cordobés Tango Rally Team Mitsubishi, cuatro camionetas de la organización y 16 camiones de la organización. El show incluyó un recital del grupo Choque Urbano y el colorido paso de los aviones caza Mirage, de la Fuerza Aérea, que dibujaron con humo banderas de Argentina y Francia. El músico Zeta Bosio, ex bajista de Soda Stereo, cerró la fiesta en Tigre.

La competencia se disputará entre el 3 y el 18 de enero, a lo largo de catorce etapas, con una jornada de descanso, el 10 de enero, en Valparaíso (Chile). En la primera parte, la competencia tocará como cabeceras de etapa La Pampa, Puerto Madryn, Ingeniero Jacobacci, Neuquén, San Rafael y Mendoza, antes de cruzar la Cordillera. Luego de tres etapas en territorio chileno, la caravana regresará al país por el Paso de San Francisco, tocando Catamarca, Córdoba y Santa Fe, hasta retornar a Buenos Aires. El recorrido de cada etapa es secreto y sólo se revela a los competidores un día antes.

La prueba, que fuera suspendida en 2008 por una amenaza terrorista al paso de la caravana por territorio de Mauritania, tendrá emisiones especiales televisivas cada noche, que llegarán a más de 170 países: se calcula que unos 900 millones de personas verán el Dakar por televisión.

Télam



La presentación oficial del Dakar reunió a unas diez mil personas en Tigre.

Télam



Los camiones también forman parte de la competencia.



Para verlo en Buenos Aires

- Los 530 vehículos que tomarán parte de la prueba serán trasladados hoy a dos playones en la Ciudad Universitaria y en el Regimiento de Patricios. Mañana ingresarán al parque cerrado en el predio de la Rural, en Palermo.
- Allí se podrán ver los vehículos, mañana de 10 a 19 y el jueves 1º de enero de 10 a 22. El costo de la entrada será de 10 pesos.
- El viernes se producirá la largada simbólica del Dakar. Entre las 17 y las 23, los 530 vehículos pasarán por la rampa de largada ubicada en el Obelisco, lugar al que llegarán por sus propios medios, desplazándose en medio del tránsito normal, lo mismo que al regreso. Durante ese día, también podrá visitarse el parque cerrado de la Rural, de 10 a 22.
- La partida efectiva de la competencia será el sábado 3, a las 6, rumbo a La Pampa, punto de llegada de la primera etapa. El recorrido es secreto y solo se revelará un día antes.



Cultura y Espectáculos de Página|12

TELEVISION
* CNN llegó a Chile
* El adiós de Juan

PLASTICA
* *Intercambios 2008*

Visto & oído

Tom Cruise y su mujer Katie Holmes recibieron amenazas de muerte que los llevaron a vivir en lugares separados y a movilizarse exclusivamente en vehículos blindados, según publicó el diario británico *Daily Mail*. Las amenazas se suman a las protestas contra *Valkyrie* que la semana pasada llevaron a cabo manifestantes contra la cientología, la religión que Cruise profesa con fervor desde hace años. En la película Cruise es Claus Schenk Graf von Stauffenberg, el hombre que atentó fallidamente contra Hitler en 1944.



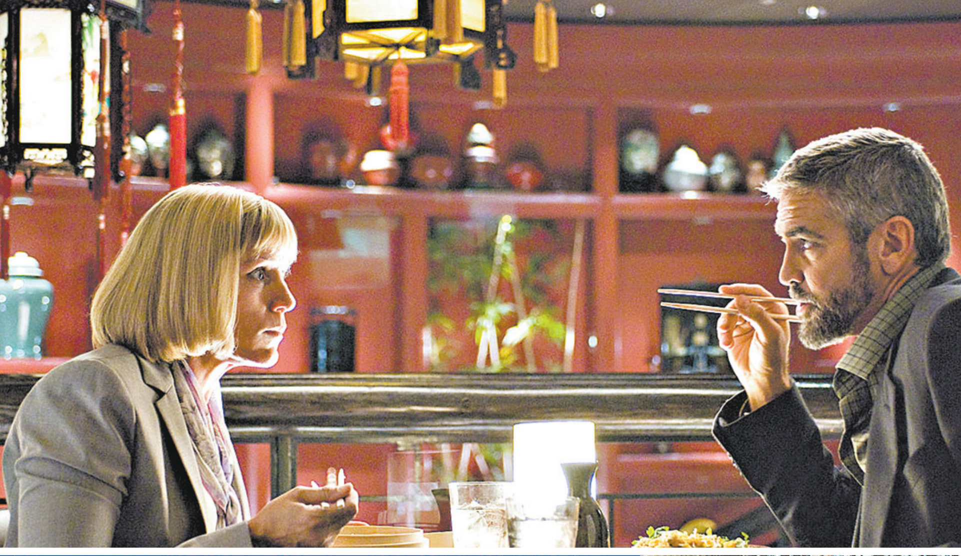




Cine 2008

Pantallazos

La producción argentina mostró un alto nivel de creatividad y realización, aunque debió lidiar con la merma de público. El cine extranjero pareció ganado por una peligrosa uniformidad, de la que sólo se pudo escapar asistiendo a festivales. Un balance de lo visto esta temporada... y una ojeada a lo que vendrá.







Opinión

Por Daniel Burman *

Hacerse nuevas preguntas

Consideremos, como hipótesis provisoria, que existe un sector de la producción cinematográfica que piensa la actividad *también* como un proceso productivo. Como ámbito de desarrollo profesional de las personas que trabajan en las películas. Supongamos que ese sector pretende una continuidad en la producción, con condiciones laborales que permitan, a quienes son parte de este proceso, vivir cada vez mejor. Hay un "también", que figura al comienzo de esta columna, que no es inocente. Alude a que esos objetivos no implican renunciar a otras pretensiones, tales como contar una historia, arrancar lágrimas y/o sonrisas en espectadores, traerse premios de festivales, hacer felices a nuestras madres con críticas positivas. Y –por qué no– almorzar con Mirtha.

Según esta hipótesis, ese sector del cine argentino pretendería conjugar ambos intereses. En la realidad que vivimos, esta hipótesis se torna prácticamente inviable. No voy a invertir las pocas letritas que me quedan (me pidieron que no me pasara de los 2500 caracteres, incluyendo espacios) en preguntas que ya nos hicimos antes en otros balances. Mientras discutimos la eficacia de una resolución de cuota de pantalla, o por qué nuestras tías no van a ver películas en plano secuencia, la explotación comercial y el modo de ver cine han cambiado de una manera brutal y seguramente irreversible. Cada vez se consumen más imágenes pero cada vez se paga menos por ellas. La excitación y fascinación que provocan las nuevas tecnologías disimula el vapuleo que sufren los derechos intelectuales.

En función de esto propongo algunas preguntas nuevas, que bien podrían encontrar respuestas en contracolumnas o mesas de debate. ¿No deberíamos desarrollar nuevos canales de exhibición y consumo de nuestros productos cinematográficos? ¿No deberíamos preocuparnos seriamente por la piratería y persuadir a quienes deben combatirla de que lo hagan con un poquito más de entusiasmo? ¿Y si charlamos con los señores de la tele, a ver si pasan películas argentinas más seguido y en una de esas nuestro público empieza a conocer y querer a nuestro cine, y después piden más? ¿Y si las distribuidores extranjeras (las llamadas *majors*) invirtieran un porcentaje de sus ganancias en producción nacional, como sucede en Brasil? ¡Oh! De pronto advierto que casi me paso de los 2500 caracteres. Sigo haciéndome preguntas para adentro, y después cada uno sigue con los caracteres que le tocaron.

* Director de, entre otras, *El abrazo partido* y *El nido vacío* y coproductor de *Motivos para no enamorarse.*

CINE Lo que dejó la producción argentina modelo 2008

Un año de triunfo artístico, un año de grandes preguntas

Sin lugar a dudas, la temporada que ya termina fue de *consumación*, con muy buenas películas, en infinidad de registros y para todos los gustos. Pero el público no acompañó, con lo que 2009 se perfila nuevamente como un año de *preparación*.

Por Horacio Bernades

Hay años de preparación y otros de consumación. 2007 fue, para el cine argentino, de los primeros, con gran cantidad de producciones en rodaje, que llevaron a que la expectativa se traslada a la temporada que en estos días finaliza. Con todas esas películas viendo la luz, 2008 resultó, en términos creativos y de producción, un año de consumación. Hubo, en los papeles al menos, para todos los gustos. Las nuevas películas de dos de los grandes monstruos sagrados del cine local no los mostraron en estado de anquilosamiento, precisamente: Leonardo Favio levantó la apuesta con *Aniceto*, mientras que con *El último tren* Pino Solanas consolidó su proyecto de pentalogía en curso. Varios de los nombres mayores de lo que alguna vez se llamó "nuevo cine argentino" también se reafirmaron: Lucrecia Martel con *La mujer sin cabeza*, Pablo Trapero con *Leonera*, Daniel Burman con *El nido vacío* y Lisandro Alonso con *Liverpool*. A su turno, con *Historias extraordinarias* y *La rabia a la cabeza*, los sucesores de aquella generación se ratificaron como herederos legítimos. ¿Un año extraordinario, entonces? Tal vez, si el público hubiera acompañado. Pero no acompañó.

Es cierto que el cine de Daniel Burman continuó sumando adeptos, como viene sucediendo, en forma ininterrumpida, desde *El abrazo partido* para acá. Es cierto también que los 140.000 espectadores que fueron a ver *Leonera* no son una mala cifra, que los 145.000 de *Motivos para no enamorarse* están más que bien por tratarse de una comedia pequeñita, que los 50.000 que llevó *El último tren* invierten la pendiente que el último par de documentales de Solanas venía describiendo, que el reestreno de *Aniceto* sirvió para sacarla de la zona del descenso. Y que el (casi) millón y medio de *Un novio para mi mujer* confirma que el mismo público que le da la espalda al cine argentino choca los cinco cuando el que convoca es Juan Taratuto.

Igualmente cierto es que, desde la zona más alternativa, *Historias extraordinarias* generó una muy interesante corriente de público, a razón de sólo una exhibición semanal (al principio fueron dos) en una única sala (la del Malba). Estrenada a comienzos de octubre y con cartel asegurado de acá a marzo, la expansiva película-río de Mariano Llinás logró redondear un círculo que, incluso en términos económicos, es virtuoso. Todo un convencido de que se puede filmar al margen de subsidios y créditos oficiales, en su nueva película el autor de *Balnearios* da la impresión de haber extremado deliberadamente los recursos para demostrarlo, filmando en digital un largometraje de duración inusual (más de cuatro horas), producido en forma autónoma y con actores amateurs o provenientes del teatro off.

A diestra y siniestra

La económica no es la única inversión de sentido que *Historias extraordinarias* produjo, en relación con el conjunto del cine argentino. Con su apuesta al maximalismo y la proliferación ficcional, la película de Llinás les probó de paso, a sus pares y cogeneracionales, que el cine *fatto in casa* no tiene por qué resignarse a un monominimalismo de expresión adusta, sacrosanto respeto por lo real y política del acontecimiento cero. *Historias extraordinarias* indicó que el cine autogestionario bien puede aspirar a la aventura, el humor, la peripecia, el espíritu lúdico y demás fiebres narrativas y cinematográficas, sin morir en el intento. Siempre dispuesto a subir la vara, ahora Llinás va por más, produciendo una nueva película, ya no en digital, sino en el terreno mismo en que a la industria le gusta medirse: el fílmico. Es un capítulo que, sin duda, continuará.

Más allá de que el público le haya dado la espalda a algunas de las



Daniel Burman, un director del "NCA" ya largamente consolidado, estrenó *El nido vacío.*

Las diez películas más vistas

1) *Un novio para mi mujer*	1.400.000	espectadores
2) *High School Musical: El desafío*	480.000	"
3) *El nido vacío*	270.000	"
4) *100 % lucha*	245.000	"
5) *Brigada explosiva: Misión pirata*	240.000	"
6) *Los Superagentes: La nueva generación.*	238.000	"
7) *Motivos para no enamorarse*	145.000	"
8) *Leonera*	140.000	"
9) *Lluvia*	57.000	"
10) *La leyenda*	55.000	"

Fuente: Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. Se trata de cifras estimativas.



Historias extraordinarias: otro modo de producción es posible.



Aniceto demostró que Leonardo Favio es uno de esos "monstruos sagrados" que están lejos de anquilosarse.



Leonera, de Pablo Trapero.

Argentinos por el mundo

Que la consideración internacional sigue siendo alta para el cine argentino se ratificó de sobra a lo largo del año. En febrero, *La rabia*, de Albertina Carri, fue parte de la programación del Festival de Berlín. En mayo se alcanzó, en Cannes, el máximo nivel histórico que jamás haya tenido allí el cine argentino, con el record de dos películas en competencia oficial (*La mujer sin cabeza* y *Leonera*) y tres más (*Liverpool* y las inéditas *La sangre brota* y *Salamandra*) en otras secciones competitivas. Encabezada por la doble ganadora *El nido vacío*, en septiembre una importante representación local desembarcó en San Sebastián. Pero las frutillas en el postre llegaron este mes, cuando *La mujer sin cabeza* apareció en el top ten anual de la revista británica *Sight and Sound*. Al mismo tiempo, la *crème de la crème* de la crítica estadounidense ponía a la última de Lucrecia Martel al frente de las películas que piden a gritos una urgente distribución en ese país. Batiendo otro record, en esa misma lista aparece otra película argentina: *Liverpool*, de Lisandro Alonso.

apuestas más extremas (*La mujer sin cabeza*, *La rabia*, la magnífica *Extranjera*, de Inés de Oliveira Cézar), es preocupante que, con la excepción de *Cordero de Dios*, ninguna ópera prima –se trate de *Los paranoicos*, *El desierto negro*, *S.O.S. Ex* o *Incómodos*– haya logrado hacer pie este año. Pero también, ratificando lo que había sucedido el año pasado con *Incorregibles*, en esta temporada se confirmó que si el público pega a siniestra, también lo hace a diestra. Tan mal como a las películas nombradas (que puede pensarse que le quedan demasiado "a la izquierda" al público local) les fue a los grandes subproductos "de derecha", que redondearon cifras que rondan la mitad, o menos, de lo que hasta hace un par de años solían totalizar.

Futuro imperfecto

Lo de *Brigada explosiva* y *Los Superagentes*, en particular, es casi como para cerrar el boliche. Con cifras de unos 200 mil espectadores, es como que se les acabó el curro a esa clase de subproductos. Que, a diferencia de las películas "de arte" –que exportan bien–, dependen pura y exclusivamente del mercado local. Tal vez un producto como *La leyenda* –que, como los autos que la pueblan, es pura fabricación en serie, pero sin rayas ni raspones– esté señalando una dignificación en ciernes para el sector más crasamente comercial del cine argentino, poniéndole fin a ese "cine de la truchada" que imperó durante demasiado tiempo. ¿Apuntan las nuevas medidas de fomento, como recelan los más críticos, a desarrollar una industria que se base en menos películas, más caras, con fuertes filtros a los directores debutantes? ¿Servirán de algo controles más estrictos en el cumplimiento de la cuota de pantalla? ¿Podrá competir el cine argentino con los monstruos grandes que pisan fuerte? ¿Será más exportable un cine que estimule fuertemente la coproducción con cinematografías más poderosas? Esas preguntas quedarán picando a lo largo de 2009. Mientras tanto, en el mundo entero se reduce el espacio para el cine de arte, de riesgo o como quiera llamárselo. En todas partes, presupuestos y subsidios oficiales se recortan, compañías especializadas cierran. En este contexto no deja de ser preocupante, típico de una idiosincrática ciclotimia nacional, que cineastas exitosos –tanto en términos de crítica como de público– se hallen, aquí y ahora, en un parate que no por poco difundido deja de ser tal.

> Es preocupante que, con la excepción de *Cordero de Dios*, ninguna ópera prima haya logrado hacer pie este año.

Realizadores como Adrián Caetano, Damián Szifrón y Rodrigo Moreno parecerían estar pagando no por sus fracasos, sino por haber concretado películas de muy buena crítica y repercusión más que buena, como lo fueron *Crónica de una fuga*, *Tiempo de valientes* y *El custodio*. Tener parada a esta clase de gente son lujos que el cine argentino se da, en un tiempo que parecería reclamar lo contrario. No sólo porque los números siguen sin cerrar, sino porque el ciclo bianual volverá a repetirse una vez más. Más allá de algún título fuerte (lo nuevo de Aristarain y Campanella, alguna otra cosita), 2009 pinta como otro año de preparación. ¿De preparación de qué? En 2010 se sabrá.



La mujer sin cabeza, de Lucrecia Martel, fue celebrado por la crítica, pero no anduvo bien en taquilla.

Opinión
Por Hernán Musaluppi *

Confiar en la propia calidad

La concurrencia de público para ver cine argentino fue baja. La falta de promoción hace que sea imposible competir en el mercado. Si a eso le sumamos que la cuota de pantalla y la media de continuidad no están funcionando con todo el rigor necesario, el tema de la exhibición se vuelve muy difícil. Pero además la industria debería mirar hacia adentro y discutir acerca de la calidad de los productos que estamos generando. Las buenas películas siempre son buen negocio. Creo que hay que producir con presupuestos acotados, volver un poco a lo genuino de nuestra producción. Y confiar en la calidad de las películas. En términos de costos internacionales, el cine argentino sigue siendo competitivo. Ese es un punto a favor que no habría que desaprovechar.

Para el cine argentino actualmente es muy complicado prescindir de coproductores extranjeros, porque la inversión completamente local generaría un riesgo imposible de recuperar. El único reemplazo posible para la coproducción extranjera sería que las compañías de televisión participaran regularmente de la actividad, tal como sucede en los países con una industria consolidada. A propósito de la televisión hay dos datos negativos. El primero es que sigue sin cumplirse la cuota de pantalla que la Ley de Cine, promulgada hace ya quince años, prescribe para los canales de aire. El otro es que acaba de darse un paso atrás en términos de difusión televisiva de cine argentino, al dejarse de lado el derecho de antena, que permitía que al menos el canal oficial exhibiera nuestras películas. Otro dato preocupante, en términos de difusión, es que ninguno de los festivales de cine de más porte (el de Mar del Plata y el Bafici) le sirve a la industria local. Debe entenderse aquí por "industria" no sólo a un sector, sino al conjunto de películas producidas en el país. Este tema de la utilidad de los festivales no es menor y, sin embargo, parece no importarle a nadie.

Las últimas modificaciones anunciadas por el Incaa para los planes de fomento me parecen beneficiosas. Lo que sigue faltando es fomentar la aparición de fondos regionales de coproducción y financiación en América latina, para no depender de Europa. Habría que investigar también la aplicación de leyes de incentivo fiscal en el cine. Y descomprimir la cantidad de películas que salen en salas de cine por año, derivando un porcentaje de la producción a telefilms que cuenten con presupuestos lógicos, con pantalla asegurada.

* Socio fundador de la productora Rizoma. Produjo, entre otras, *Los guantes mágicos*, *No sos vos, soy yo* y *El custodio*.

CINE El balance de la producción internacional 2008

El cine como experiencia o el cine como simple vidriera

La actividad cinematográfica de este año pareció profundizar la diferencia entre el rito cinéfilo y la salida al cine como quien va al shopping. Los festivales internacionales fueron un remanso de cine de autor, aunque también pecaron de excesivos.

Por Luciano Monteagudo

La brecha es cada vez mayor, y parece ir ampliándose año a año, como si fueran líneas paralelas que ya nunca más se van a volver a tocar. Para el espectador consecuente de hasta hace poco más de un lustro –digamos, para no ir demasiado atrás en el tiempo–, el cine extranjero que llegaba a Buenos Aires todavía era básicamente uno solo: el que se veía en las salas de estreno comerciales, se comentaba a la salida en un café, era motivo de conversación en reuniones sociales o familiares y hasta podía llegar a convertirse en disparador de un debate estético o político en los medios.

Esa cualidad dinámica, multiplicadora del cine hoy ya casi ha desaparecido, porque en líneas generales lo que llega a las salas de cine masivas (cada vez menos masivas, por otra parte, al punto de que uno de los principales complejos multiplex de Buenos Aires este año amenazó con cerrar y redujo su cantidad de pantallas) es cada vez menos digno de atención o de debate.

Los multipochoclos

Por un lado, está –con la excepción de *Wall-E*, hay que aclararlo– el cine *kindergarten*, pensado satánicamente "para toda la familia" y que atiborra las pantallas durante doce meses, como si todo el año fuera vacaciones de invierno. Y por otro –salvo honrosas excepciones, de las que este balance del cine internacional 2008 se ocupará en las próximas líneas– planea sobre las multipantallas una homogénea, compacta medianía, un amplio conjunto de películas que se parecen todas demasiado entre sí y que dan la impresión de haber logrado conciliar dos categorías supuestamente antitéticas, el público y la crítica: ni a uno ni a otro le interesan. Esas películas forman parte, en todo caso, de lo que alguna vez fue un ritual y ahora se degradó a una mera rutina: se va al cine como se va (no es casual su convivencia) al shopping: a ver aquello que, como las vidrieras, cambia todas las semanas y sin embargo es siempre más o menos lo mismo.

El circuito alternativo

Por afuera de este círculo cada vez más vicioso, hay otro cine posible, un cine que vale la pena ser atendido y discutido, y es el que está en los festivales –Bafici, Mar del Plata, docBsAs– y en los ciclos y retrospectivas del Malba y la Sala Lugones. Pero si hasta hace no demasiado tiempo estos circuitos alternativos tenían algún punto de contacto con la cartelera comercial y en ciertos casos incluso lograban impregnarla, descubriendo para los distribuidores películas capaces de tener un público más allá de un par de proyecciones en medio de la euforia festivalera, ahora esos mismos circuitos parecen en cambio realidades paralelas, virtuales, al margen de la realidad tangible y cotidiana.



Tras *Sin lugar para los débiles*, los hermanos Coen cerraron el año con *Quémese después de leerse*.



Election, de Johnny To.

Es verdad que no todas las 300 o 400 películas –¿no serán demasiadas?– de un festival son precisamente obras maestras. Pero también es cierto que de ese conjunto hay una buena cantidad de cine muy valioso, que sin embargo tiene una vida cada vez más efímera, que deja cada vez menos huella. En los diez o doce días que dura un festival, esas películas pasan como rayos, se ahogan unas a otras, y –por excelentes que sean– les cuesta preñar de sentido al mundo circundante. Las ideas que proponen esos films no tienen tiempo de germinar, sus poéticas no alcanzan a diseminarse.

La tercera vía

Hay un tercer riel, una nueva vía cada vez más extendida, que también corre paralela a la de los circuitos comercial y alternativo. Es la vía electrónica, las "bajadas" de películas por Internet que comparten las redes de cinéfilos de todo el mundo, entre ellos también los argentinos. En principio, como todo lo que tiene que ver con la web, se podría pensar que se trata de un proceso de democratización del acceso al cine, aun el más inhallable o recóndito, sin necesidad de depender de los caprichos de las compañías editoras, los distribuidores o programadores. Pero a este consumo individual, casi privado del cine, que lo devuelve a su etapa más primaria (como el kinetoscopio de Edison, para un único espectador) no sólo le falta su escala social. También le falta un contexto crítico, que es lo que puede aportar la proyección de un film en el marco de un ciclo o una retrospectiva.

> El futuro será digital o no será, pero las salas están a años luz de una proyección de calidad que no sea analógica.

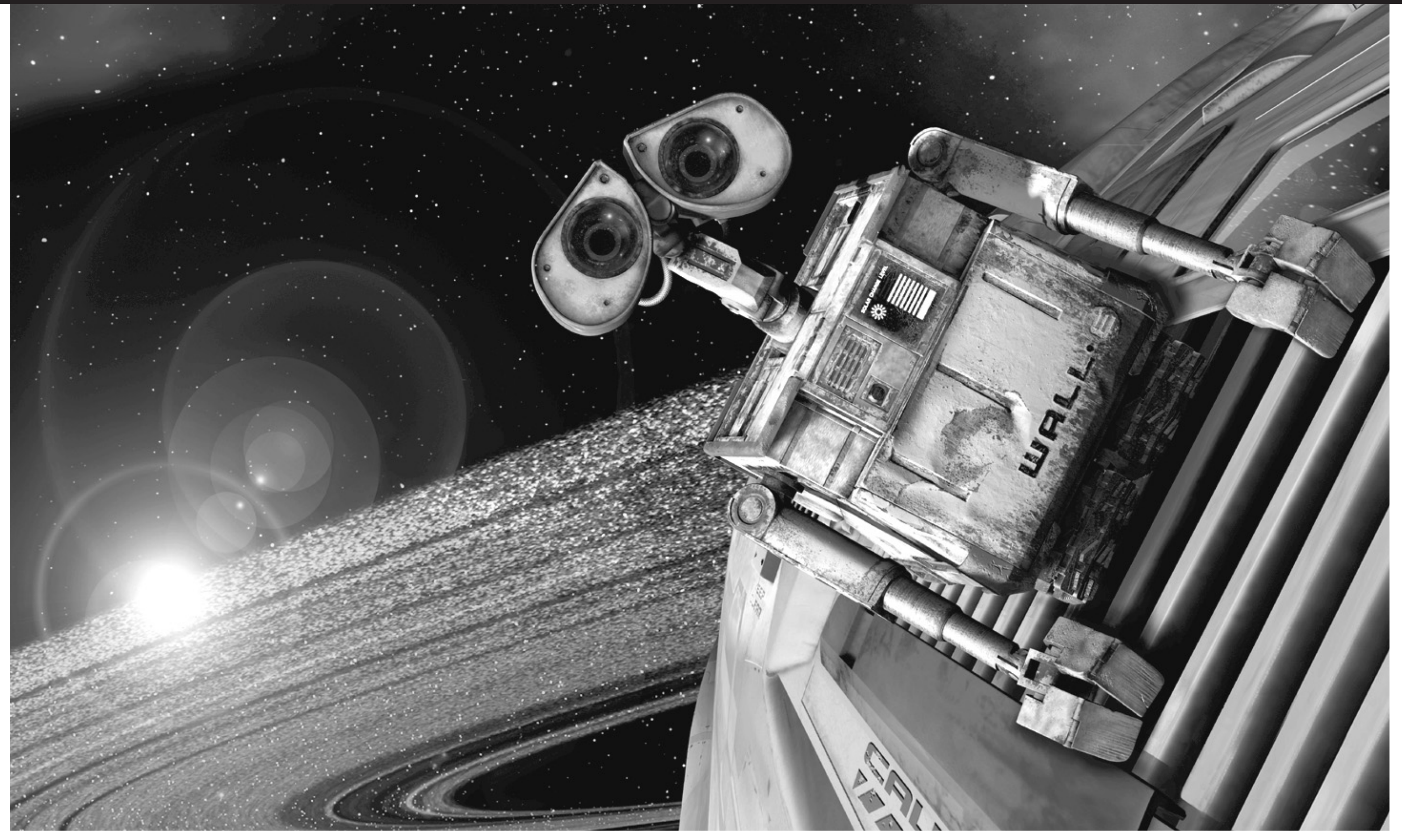
Hay además una falacia, muy arraigada: como supuestamente hoy se puede "bajar" cualquier película, desde las más raras hasta las más nuevas, ya casi se las da por vistas. Es muy común comprobar cómo en los blogs o sitios web dedicados al cine proliferan posts donde se discuten películas que muchos de los que escriben ni siquiera han visto, y que en el fragor electrónico de la polémica no tienen demasiada conciencia de ello. Se da así un debate no sólo virtual por la naturaleza del medio sino también por el núcleo de la cuestión, que pasa a ser secundario, por no decir irrelevante.

Exitos y fracasos

Ahora bien, cuando se asume un balance del cine extranjero que pasó por el país durante el 2008, ¿de qué cine estamos hablando? ¿El de los multicines? ¿El de los festivales? ¿El que se consume en la computadora? *I'm Not There*, la originalísima lectura subjetiva que hizo Todd Haynes de la vida y obra de Bob Dylan, estuvo en todos, pero se diría que sólo tuvo repercusión en el Bafici, donde se exhibió a sala más que llena, directamente desbordante. Pero la gente que se quedó afuera no fue suficiente para hacer del film de Haynes –cuando se estrenó comercialmente un mes después– no ya un éxito de boletería sino apenas un modesto lanzamiento: de hecho, pasó casi inadvertido para el gran público, que sin duda rechazó una película que está en las antípodas del *biopic* li-



El caballero de la noche: Batman empalideció ante el Guasón.



Wall-E fue la majestuosa excepción en ese casillero de "cine para toda la familia" lleno de productos adocenados.

neal a la manera de Hollywood.

Tampoco le fue demasiado bien a *Sweeney Todd*, el magistral musical de Tim Burton protagonizado por Johnny Depp, que con su visión oscura y sangrienta del mundo también supo espantar al público masivo que en otras oportunidades –*Charlie y la fábrica de chocolate, El cadáver de la novia*– se acercó al universo descentrado del director. Otro cineasta con una visión tan singular como sombría, el canadiense David Cronenberg, propuso a su vez *Promesas del Este*, que vino a completar una suerte de díptico iniciado en *Una historia violenta* (2005), ambos protagonizados por Viggo Mortensen, que con cada nueva película prueba ser cada vez mejor actor. El famoso hincha de San Lorenzo también tuvo oportunidad de demostrar su talento en *Entre la vida y la muerte*, un western clásico del mejor cuño, dirigido por el también actor Ed Harris, que sin embargo volvió a ratificar que el género ya no tiene predicamento entre el público de hoy, que le dio ostensiblemente la espalda. Y si de actores se trata, 2008 se inició con la muerte temprana, a los 28 años, de Heath Ledger, que en su última aparición en la pantalla se convirtió en la verdadera fuerza perturbadora del sobrevalorado *Batman, caballero de la noche*, de Christopher Nolan.

Varias películas parecen haber logrado conciliar al público y la crítica: ni a uno ni a otro les interesan.

Hollywood '70

Una tendencia que se hizo notar primero en el circuito de festivales internacionales y que luego llegó a percibirse con nitidez en Argentina es la del regreso con gloria de cierto cine estadounidense. Como en los años '70, se diría que, una vez más, el director es la estrella. Y esa década particularmente prolífica para Hollywood dominó en el imaginario de algunos cineastas, como quien vuelve a las fuentes. Un caso emblemático fue el de los hermanos Coen, de quienes se vio a comienzos de año *Sin lugar para los débiles*, justa ganadora del Oscar, y luego hacia fines de temporada la comedia lunática *Quémese después de leerse*.

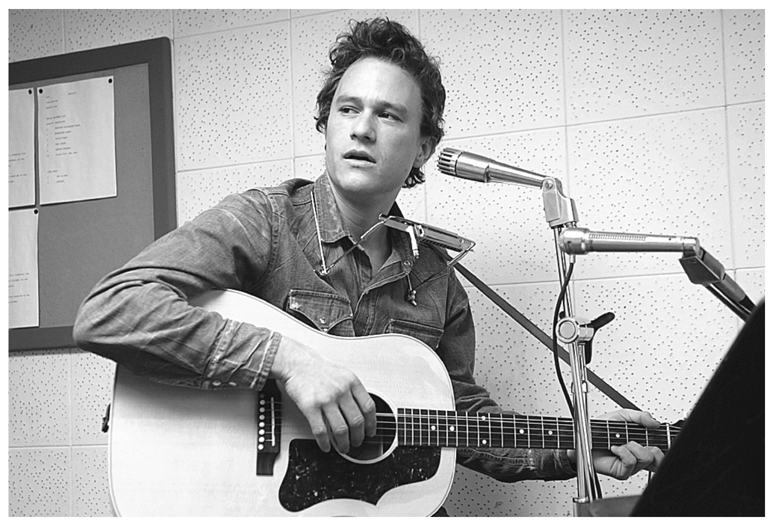
Enmarcada en esta misma ola, también llegó –aunque sólo en salas equipadas con DVD, otro signo de la crisis– la estupenda *Paranoid Park*, de Gus Van Sant, mientras que James Gray confirmó con *Los dueños de la noche* que sigue siendo uno de los secretos mejor guardados de Hollywood. Y la estética de los '70 –que el año pasado tuvo su apogeo en *Zodíaco*, de David Fincher– nunca estuvo más viva que en dos veteranos de aquellos años: George A. Romero con *El diario de los muertos* y Sidney Lumet con *Antes que el diablo sepas que estás muerto*.

Dos Anderson también hicieron de las suyas en 2008. Wes aportó una libertad beatlemaníaca a su *Viaje a Darjeeling*. Más ambiciosa y solemne, aunque de una poderosa puesta en escena, *Petróleo sangriento*, de Paul Thomas, se animó por otra parte a reescribir en clave épica el inescrupuloso nacimiento del capitalismo estadounidense.

Otras voces, otros ámbitos

Del otro lado del Atlántico, el francés Nicolas Klotz (que tuvo un foco de amplia repercusión en el Bafici) también ofreció su visión del capitalismo en *La cuestión humana*, donde asocia de manera muy lúcida el lenguaje y las prácticas del actual neoliberalismo con los eufemismos del viejo régimen nazi. Y también en Francia, el veterano Claude Chabrol se ocupó de seguir demoliendo el discreto encanto de la burguesía en *Una mujer partida en dos*. El cine asiático tuvo dos de sus más altos exponentes en una misma directora, la japonesa Naomi Kawase, de quien se vieron, con pocos meses de diferencia, *Shara* y *El secreto del bosque*, elegías de un raro lirismo, que afortunadamente llegaron en copias 35mm. El resto del cine asiático, como ya es costumbre, tuvo que quedar relegado al circuito de salas de estreno en DVD, que no les hizo justicia a películas de la talla de *Naturaleza muerta*, de Jia Zhang-Ke, y *Election* y *Election 2*, de Johnny To.

El futuro, se sabe, será digital o no será nada, pero las salas argentinas todavía están a años luz de una proyección de calidad que no sea analógica. Apenas si se están equipando para lo que se viene, el 3-D, que se supone desembarcará con fuerza en 2009. Medio siglo después de haber apelado al mismo recurso, Hollywood –que en los años '50 combatió a la incipiente televisión con el CinemaScope y la Tercera Dimensión– ahora lucha contra su nuevo enemigo, Internet, con el IMAX y la tridimensionalidad. La experiencia indica que no suele haber vencedores ni vencidos.



I'm Not There reventó el Bafici, pero no las salas comerciales.



Promesas del Este, Cronenberg y Viggo Mortensen en gran forma.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-DESAPARECIDOS.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-BLOQUE CARTOON.
8.00
2-AMERICA NOTICIAS.
8.30
11-LA NIÑERA.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11.15
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
14.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.45
13-HOY PUEDE SER.
15.00
9-VICTORIA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-AMOR EN CUSTODIA.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
16.30
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-DANCE, DANCE, DANCE.
17.30
13-FLORICIENTA.
18.00
11-LOS SIMPSON.
18.10
2-INFAMA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
13-ATRACCION X 4.
20.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
9-NIÑA MOZA.
21.00
7-VISION 7.
21.15
11-EL MURO INFERNAL.
21.30
9-BENDITA TV.
13-POR AMOR A VOS.
22.00
7-VIDAS HECHAS VIDAS.
11-LOS EXITOSOS PELL$.
22.15
2-TODOS CONTRA JUAN.
22.30
9-EL CARTEL DE LOS SAPOS.
22.45
13-SOCIAS.
23.00
7-VARIACIONES.
23.15
2-AMERICA NOTICIAS.
23.30
9-CINE: *Memoria letal*.
11-LA LIGA.
24.00
2-GOLDEN BALLS.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-FILMOTECA.
11-CINE: *La batalla del Atlántico*.
13-EN SINTESIS.
0.50
9-TELENUEVE.
1.30
9-CALL TV.
2.00
7-TODO POR DOS PESOS.

TELEVISION **La creación de CNN Chile, una apuesta a la información local**

El marketing de las regiones

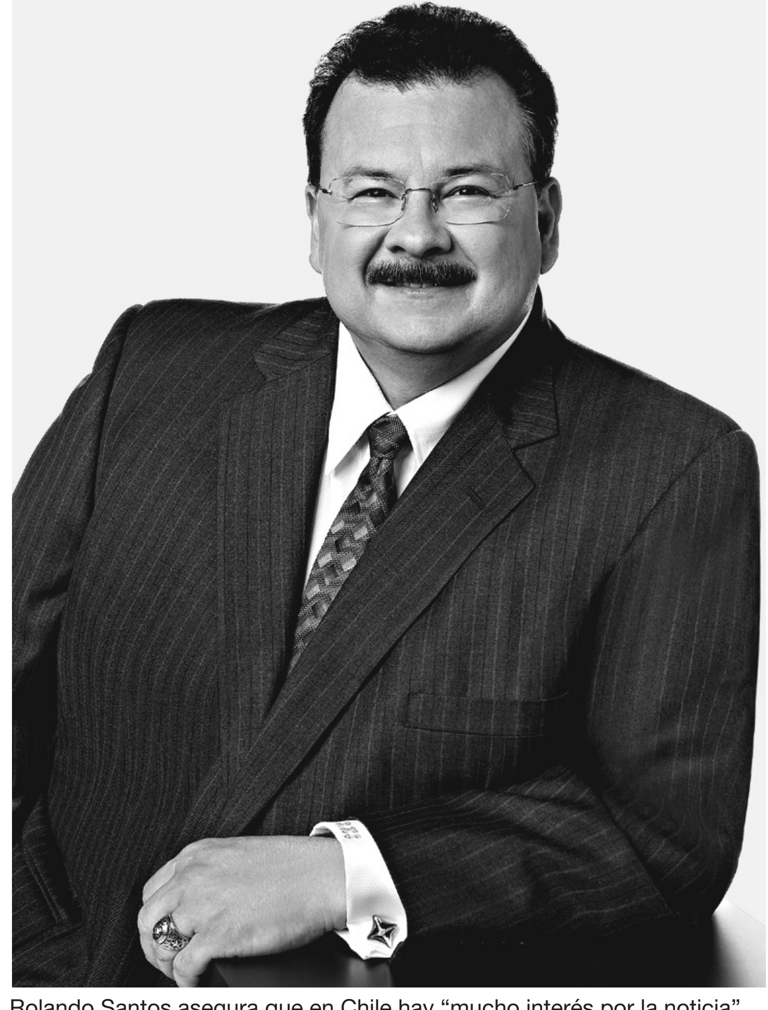
La nueva señal se vale de todo el aparato audiovisual informativo de CNN y del apoyo de cerca de 4000 periodistas en todo el mundo, "pero la línea editorial se maneja en el país", afirma Rolando Santos, ejecutivo de la cadena.

Por Emanuel Respighi

Sin mucho ruido, pero con la astucia de seguir ganando terreno en el nada inocente mundo de las noticias televisadas, hace menos de un mes aterrizó del otro lado de la cordillera CNN Chile, el canal nacional con el que la cadena informativa global intenta contarles a los mismos chilenos cómo es la realidad de Chile, Latinoamérica y el mundo. O, mejor dicho, cuál es la interpretación que desde Atlanta, sede central de la CNN, se tiene de lo que ocurre aquí y en el mundo. Si bien la señal fue presentada como "un canal de noticias objetivo, independiente", producido y puesto al aire por profesionales chilenos, se hace imposible no dudar de tales características cuando CNN Chile es el resultado de la alianza entre Turner Broadcasting System, la división de Time Warner, y de VTR, la filial de Liberty Media, dos grandes grupos de medios estadounidenses. La pregunta, entonces, es: ¿con qué intenciones la CNN inaugura un canal local en Chile si en ese país ya cuenta en el sistema de TV paga con dos señales informativas propias como CNN International y CNN en Español?

CNN Chile representa la primera asociación de la CNN Worldwide de fuera de Estados Unidos con una empresa local en América latina. Sin embargo, aunque pocos lo saben, esta clase de asociaciones no es nueva para la cadena de noticias más importante del mundo. Como parte de una nueva estrategia puesta en marcha para ganar nuevos mercados, desde hace algunos años la cadena informativa decidió "regionalizarse". Claro que muchos ven en este proceso una regionalización parcial, una acción de marketing que apenas alcanza al nombre y logo, pero que no se efectiviza en los contenidos o la visión que se tiene de los acontecimientos políticos, económicos y sociales. Se sabe: a la hora de informarse, los televidentes de cualquier parte del mundo eligen hacerlo mayoritariamente por cadenas nacionales. O, al menos, que aparentan serlo. La CNN no desconoce el dato: CNN Worldwide cuenta con alianzas similares en otros lugares del mundo, que incluyen CNN+ (España), CNN Turk (Turquía), CNNj y CNN, IBN (India).

En este proceso, la elección de Chile para reforzar la presencia y el manejo de la información de la CNN en América latina obedece a varias razones. Entre ellas, claro, la históricamente relación política que el país vecino tiene con Estados Unidos. Un dato no menor que, sin embargo, Rolando Santos, asesor estratégico senior de CNN Chile, prefiere minimizar. "En realidad, fueron cuatro las razones para desembarcar en Chile", explica en comunicación telefónica con **Página/12**. "La primera es que se trata de un país en el que hay mucho interés en la noticia periodística, que gusta 'masticar' la noticia; la segunda es que en Chile están dadas las condiciones para que se pueda hacer periodismo como le gusta a la CNN; la tercera razón es que el chileno era un mercado en el que no existía una cadena informativa local de transmisión las 24 horas; y la última es que los socios, en este caso Turner y VTR, entienden que no pueden ejercer ninguna forma de control en el contenido editorial, lo que garantizó la independencia completa que distingue a la CNN", enumeró.



Rolando Santos asegura que en Chile hay "mucho interés por la noticia".

Como parte de una nueva estrategia para ganar mercados, la cadena informativa estadounidense decidió "regionalizarse".

La señal, que se lanzó el 4 de diciembre pasado a las 21.30 con el programa *Resumen ejecutivo*, es producida y presentada por periodistas chilenos, muchos de los cuales fueron "robados" a los noticieros de los canales abiertos (principalmente algunas figuras de TVN y el 13). Aunque muchos otros, también vale decirlo, no aceptaron la tentadora propuesta. Además de contar con un centro de producción local construido en Santiago y un grupo de trabajo completo, para sus contenidos CNN Chile se abastece de todo el aparato audiovisual informativo de CNN y el apoyo de cerca de sus 4000 periodistas alrededor del mundo. "Si bien el canal sigue el criterio periodístico de la CNN, la línea editorial la maneja CNN Chile", aclara quien fuera el primer presidente de CNN en Español e implementó el lanzamiento de CNN+ (España) y CNN Turk.

–Usted dice que CNN Chile tiene línea editorial independiente, pero que a la vez cumplirá con las normas periodísticas de la CNN. ¿En qué consisten esas normas?

–El rigor periodístico, ser totalmente independiente, informar noticias con imparcialidad y de manera balanceada, sin ninguna presión.

–¿Hasta qué punto CNN Chile cuenta con una mirada chilena de la realidad y hasta dónde transmite la mirada CNN de la realidad, sólo que relatada por chilenos?

–Es la misma mirada. La mirada de CNN es balanceada, imparcial y de rigor periodístico. Nosotros creemos que la mirada de la CNN es la correcta, porque representa a todas las miradas. La cadena emite noticias preferentemente de Chile. La CNN estipula el criterio periodístico, pero no le impone a la información una visión americana.

–Sin embargo, se puede pensar que estas cadenas locales buscan apropiarse del discurso mediático sobre la realidad. El debate es si canales como CNN Chile buscan hacer más local la información o si, por el contrario, la vuelven más global.

–Ambas. Nosotros siempre tratamos de darle la perspectiva chilena a la noticia. Si pasa algo en Argentina y tiene impacto aquí, se va a emitir. Eso no significa que la noticia sea chilena. Hay muchos chilenos en Argentina, y viceversa. He tenido conversaciones en Argentina sobre un acontecimiento internacional con taxistas muy profundas. En EE.UU. eso no pasa, simplemente porque el interés de los ciudadanos se enfoca más a lo que ocurre en su país. Los estadounidenses tienen una visión más local de la realidad que los mexicanos o argentinos.

Termina "Todos contra Juan"

Luego de doce capítulos, finalmente el atribulado Juan Perugia dejará atrás ese pasado que lo detiene en el tiempo, cuando esta noche a las 22.15 se emita por América el último capítulo de *Todos contra Juan*. Producido por Rosstoc y Farfán TV para Fox Televisión Studios, la comedia protagonizada por Gastón Pauls se convirtió en una de las más gratas sorpresas de 2008, con un guión ingenioso que fue bien interpretado por el elenco actoral. En el episodio final, Juan se irá a vivir solo y definirá su relación con Luz, a la vez que contará por primera vez lo que pasó hace quince años con *La vida es un juego*. Pablo Echarri, Julieta Díaz, Gerardo Rozín, Agustina Cherri, Esteban Prol y Nicolás Pauls son los actores que harán de sí mismos en el desenlace de un programa tan divertido como crítico del medio televisivo, sus estrellas y la fama.

PLASTICA En la galería Arte x Arte: intercambios locales e internacionales

Pensamiento, acción e interacción

Por Valeria González *

Luego de ocho meses de trabajo, el programa para artistas y críticos Intercambios 2008 muestra parte de sus resultados en una exposición con obras de los artistas participantes.

En estos días se presenta en la galería Arte x Arte la exposición *Intercambios 2008*. La muestra da cuenta de los resultados de ocho meses de trabajo en el programa homónimo, centrado en el análisis de obra y la discusión de proyectos de artistas contemporáneos. Treinta y dos creadores, de diferentes edades, trayectorias y lenguajes fueron seleccionados para formar parte de este dispositivo de labor intensiva, centrado en el debate grupal y la interlocución crítica con diversos invitados, nacionales y extranjeros *(ver recuadro)*. La coordinación de los grupos estuvo a cargo de Patricia Hakim y de quien firma estas líneas.

El programa fue creado atendiendo a diversas circunstancias. En primer lugar que el pensamiento crítico es constitutivo de la práctica artística contemporánea. Luego, que la pertenencia activa y responsable en el campo del arte implica una actitud de diálogo, discusión e interacción entre colegas. El objetivo del programa ha sido contribuir a la conciencia del artista acerca de su rol social y cultural y a su crecimiento profesional a través del ejercicio de las variadas competencias que este rol exige hoy.

Hace años que en Argentina diversas iniciativas, públicas y privadas, han ido surgiendo para responder a esta necesidad, desde las Becas Kuitca y el programa regional de clínica de arte coordinado por Fundación Antorchas hasta la reciente experiencia de Intercampos en Fundación Telefónica de Argentina (2005-2007). Se suma a este contexto una cantidad de artistas que, en sus talleres, brindan un espacio a sus alumnos para el debate y la discusión teórica. El proyecto del Instituto Universitario Nacional de Arte surgió como respuesta a los mismos problemas, pero debido a su escala, a su debilidad presupuestaria y a la dificultad de armonizar los nuevos cambios con las viejas estructuras, no ha logrado hasta el momento responder plenamente a estas demandas.

En cuanto a la exposición, su objetivo no es presentar una sumatoria de obras individuales de los artistas participantes del programa, sino poder dar cuenta, a través del guión de montaje, de algunos aspectos que han articulado las discusiones grupales durante el año y han permitido confrontar entre sí las producciones. El video de Viviana Berco oficia de punto introductorio. Reflexionando sobre un posible balance de su trabajo anual, decide armar un relato desde el punto de vista de sus fracasos. A través del humor, la artista da cuenta de la diferencia vital que separa el pensamiento artístico de la demanda productiva alentada por el sistema del arte y el mercado.

Un primer conjunto de obras se articula en torno de la imagen de "cuerpos revestidos", que alude a los patrones culturales que estructuran una sociedad, desde la dimensión sexual o de género (Cristina Coll) hasta la idea de una identidad nacional (Sidecar). Las obras de Genoveva Fernández, Raquel Podestá y Zina Katz trabajan, desde lenguajes diversos, la ambigüedad entre lo bello y lo siniestro. Fue Ticio Escobar quien aportó en las discusiones la palabra clave: metástasis. Los patrones ornamentales comienzan "decorando" y acaban multiplicándose anárquicamente como un cuerpo extraño y peligroso.

En el primer piso la dialéctica entre el orden y la amenaza de disolución abandona la figura humana y asume un estatuto más formal, vinculado con la exploración de materiales y patrones de organización visual. A esa red de trabajos alude la palabra tramas que estructura un campo de relaciones acromático entre las piezas de María Ester Joao, Lucila Amatista, Rocío Coppola y Juliana González Chiozza. La pequeña sala adjunta está señalada por la palabra territorios. Allí se ubica Archivo Vivo, un grupo que lleva a cabo prácticas estéticas relacionales situadas en una isla en el delta del Paraná al que se accede por agua luego de un largo viaje. Las Correspondencias visuales entre Marcelo Brodsky y Daniel Duhau conviven, por su naturaleza vincular, con estas prácticas.

El segundo piso muestra un primer anclaje en la recurrencia sobre la iconografía de la mudanza doméstica (Lisa Giménez, Pompi Gutnisky, Lía Dansker, Rosalía Maguid). El vaivén entre la memoria y el olvido, la pertenencia y la pérdida, se proyecta desde el espacio de la casa hacia el territorio de lo social. Carolina Andreetti realizó una intervención urbana restituyendo en escala real una de las casas derribadas para la construcción de autopistas durante la dictadura militar. La corrosión del olvido adquiere, en el retrato que Roxana Buttazzoni hace de su madre, quien sufre de Alzheimer hace más de veinte años, un tono dramático. Una misma diapositiva, idéntica, oscura, se repite sin fin, evocando el esfuerzo inútil por recordar. A su lado, las piezas lumínicas de Luciana Saint Girons y Guido Chouela pueblan de presencias fantasmáticas esa zona ensombrecida de la galería. La "silla eléctrica" de Chouela ha sido instalada como una intervención transitoria en el espacio del auditorio de la galería. Este objeto a la vez poético y amenazante colinda con la instalación realizada por Luján Funes a partir de diarios intervenidos. No se trata aquí de la resignificación específica de un signo mediático, sino de la elaboración de un personaje. No alguien que tiene un mensaje certero para darle al mundo, sino una suerte de artista sin sosiego que, en su catarsis productiva, postula la pasión como otro modo de habitar la realidad.

A modo de corolarios funcionan los videos de Garber, Larrañaga y Bonino. Walter Benjamin, al contrario de Piaget y las disciplinas pedagógicas, tomó el pasaje de la infancia a la madurez no como progreso, sino como una pérdida irreparable de nuestras potencias revolucionarias. Las piezas de Pablo Garber y Gabriela Larrañaga nos enseñan, de modos diferentes, cuánto tenemos aún por aprender de los niños. Separado del resto, se presenta la película *Jauría,* de Toia Bonino, un relato que podríamos caracterizar como una contra-fábula. Si en las fábulas del siglo XVII el autor se sirve de animales personificados para arribar a una moraleja, Bonino muestra a través del mundo animal los límites de nuestros tabúes morales. Las gallinas pueden comerse entre sí: no hay allí violencia alguna; sin embargo nosotros, como espectadores, no podemos evitar el asco. Por eso las aves funcionan como ilustración de esa capacidad de autodestrucción gratuita que diferencia a los hombres de los animales. (Coordinación: Roxana Miguel. En Arte x Arte, Lavalleja 1062, de lunes a viernes, de 13 a 20.)

* Docente universitaria, crítica y curadora.



Fotografía de Juliana González Chiozza, sin título, realizada en 2008.



Lisa Giménez, *Deshabitar*, fotograma de video; 2007.

Participantes de aquí y allá

La siguiente es la lista de los participantes de Intercambios 2008, tanto artistas visuales como críticos, curadores y teóricos, argentinos y extranjeros: Archivo Vivo, Carolina Andreetti, Cristina Coll, Cristina Fresca, Daniel Duhau, Diana Schufer, Gabriela Larrañaga, Genoveva Fernández, Guido Chouela, Inés Nadal, Juliana González Chiozza, Lía Dansker, Lisa Giménez, Luciana Saint Girons, Lucila Amatista, Luján Funes, Marcelo Brodsky, Margarita García Faure, María Ester Joao, María Gnecco, Mónica Goldstein, Pablo Garber, Pompi Gutnisky, Raquel Podestá, Rocío Coppola, Rosalía Maguid, Roxana Buttazzoni, Sidecar (Marta Ares, Susana Barbará), Sofía García Vieyra, Toia Bonino, Viviana Berco, Zina Katz.

Invitados: Luis Camnitzer, Gustavo Buntinx, Ingrid Wildi, Kevin Power, Roberto Amigo, Eduardo Medici, Rodrigo Alonso y Ticio Escobar.

✱ Cines

BELLA
Dir.: Alejandro Gómez Monteverde, con Eduardo Verástegui y Tammy Blanchard. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL RASTRO
(Australia) Dir.: Rolf de Heer, con David Gulpilil, Gary Sweet y Damon Gameau. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.40 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55, 17.40, 19.20, 21.05 y 22.45 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 16.30 hs. (Sala 1)

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40 hs. (Sala 1)

CASATE CONMIGO OTRA VEZ
Dir.: Robert Cary, con Chris Messina, Jennifer Westfeldt y Jason Alexander. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.10 hs. (Sala 2)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 hs.

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 16.50 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CUARENTENA
Dir.: John Erick Dowdle, con Jennifer Carpenter, Jay Hernandez, Steve Harris y Jonathon Schaech. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 19.05, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón. Con Mercedes Morán, Juan Minujín, Jorge Marrale. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20 y 19.40 hs. (Sala 3)

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: Jaime Lozano, con Coco Sily, Jean Pierre Noher, Marcelo Mazzarello. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20, 18.40 y 22 hs. (Sala 2)

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO V
Dir.: David Hacki. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19.10, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS
Dir.: Mark Herman. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.40 y 21.25 hs.

EL ULTIMO GRAN MAGO
Dir.: (UK-Australia) Dir.: Gillian Armstrong, con Guy Pearce, Catherine Zeta-Jones, Saoirse Ronan y Timothy Spall. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17.05 y 22.25 hs. (Sala 3)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 22.30 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 19 y 23 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

FURTIVO
Dir.: Nicolás León Tannchen, con Pablo G. Pérez, Marcelo De Bellis y Luciana Tapia. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17 y 20.20 hs. (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL 3
"La graduación". Dir.: Kenny Ortega, con Zac Effron, Vanessa Anne-Hudgens y Ashley Tisdale. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30. 14.50 y 17 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50 y 17 hs. (En castellano)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA ELEGIDA
Dir.: Isabel Coixet, con Ben Kingsley, Penélope Cruz, Dennis Hopper. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19.25 y 23.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LA LEYENDA
Dir.: Sebastián Pivoto, con Pablo Rago, Leonora Balcarce, Benjamín Rojas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.55 y 20.40 hs. (Sala 3)

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LAS DOS CARAS DE LA LEY
Dir.: Jon Avnet , con Al Pacino y Robert de Niro. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 19.10 y 23.25 hs.

MADAGASCAR 2
(Escape a Africa)
Dir.: Eric Darnell y Tom McGrath (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 13, 14.30, 15, 16.50, 17, 18.45, 19, 20.40, 21, 22.30 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 13.10, 14.10, 14.55, 15.55, 16.40, 17.40, 18.25, 19.25, 20.10, 21.05, 21.50, 22.45 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUELE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

MATAR A TODOS
Dir.: Esteban Schoeder. P/13. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30 y 17.50 hs. (Sala 3)

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs.

NAVIDAD SIN LOS SUEGROS
Dir.: Seth Gordon, con Reese Witherspoon, Vince Vaughn, Robert Duvall y Sissy Spacek. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

NOS OTROS
Dir.: Daniel Raichijk. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35, 17.15, 18.55, 20.45 y 22.30 hs. (Sala 1)

PLANET TERROR
Dir.: Robert Rodríguez, con Bruce Willis, Rose Mc Gowan y Freddy Rodríguez. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

POR SUS PROPIOS OJOS
Dir.: Liliana Paolinelli. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.10 y 21.45 hs. (Sala 3)

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

RED DE MENTIRAS
Dir.: Ridley Scott, con Leonardo DiCaprio, Russell Crowe y Mark Strong. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.20, 18.40 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ROCKNROLLA
Dir.: Guy Ritchie. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 18.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

ROJO COMO EL CIELO
(Italia) Dir.: Cristiano Bortone, con Francesco Campobasso, Luca Capriotti, Marco Cocci, Simone Colombari y Alessandro Fiori. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

SENTENCIA DE MUERTE
Dir.: James Wan, con Kevin Bacon, Kelly Preston y Goodman. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30 y 20.40 hs.

SHARA
(Japón). Dir.: N. Kawase. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs. (Sala 1)

VAMOS A LA LUNA
Dir.: Ben Stassen. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40 y 16.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30 y 16.15 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
VAMOS A LA LUNA: 13, 15.10 y 17.15 hs. (En castellano) S/R. (3 D) Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. (3 D) Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
BELLA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a África): 12, 12.50, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUQUESA: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 12.40, 15.20, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.30, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
EL ENGAÑO: 18.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FURTIVO: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
VAMOS A LA LUNA: 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUQUESA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.20, 14.45 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 12, 14.40, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a África): 12.50, 13.30, 14.50, 15.40, 16.50, 17.40, 18.50, 19.45, 20.50, 21.50 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ROCKNROLLA: 13.50, 18.25 y 22.50 hs. P/16.
PLANET TERROR: 11.40, 16.10 y 20.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RED DE MENTIRAS: 17.45, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.10, 12.50, 14.50, 15.20, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL ENGAÑO: 13.20, 17.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 11.10, 15.40 y 20.10 hs. P/13.
VAMOS A LA LUNA: 11.50, 14.05, 16.20 y 18.25 hs. S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a África): 11.35, 11.45, 12.20, 13.30, 13.45, 14.25, 15.25, 15.45, 16.25, 17.25, 18.25, 19.25, 20.25, 21.25, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 17.50, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
FURTIVO: 11, 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RASTRO: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUQUESA: 11.30, 13.45, 16.05, 18.25, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
BELLA: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 12.40, 15.15, 17.50, 20.30 y 23.15 hs. P/13.
CUARENTENA: 20.45 y 23 hs. P/16.
EL ENGAÑO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/16.
FURTIVO: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
LA DUQUESA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/18.
MADAGASCAR 2 (Escape a África): 12.10, 13, 13.30, 14.10, 15, 15.30, 16.10, 17, 17.30, 18.10, 19, 20.10, 21, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 19.30, 21.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
VAMOS A LA LUNA: 12.45, 14..45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA DUQUESA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
BELLA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CHE, EL ARGENTINO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2)
EL RASTRO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3)
ROJO COMO EL CIELO: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MADAGASCAR 2 (Escape a África): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
LA DUQUESA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 14.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
EL ENGAÑO: 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
VAMOS A LA LUNA: 12.40, 14.50 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MADAGASCAR 2 (Escape a África): 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22 hs. (En cast.) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 20 y 22.10 hs. P/18.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MADAGASCAR 2 (Escape a África): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. (En caste.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13 Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
BELLA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LA DUQUESA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12, 14 y 16 hs. S/R.
RED DE MENTIRAS: 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
VAMOS A LA LUNA: 12.40 y 14.30 hs. S/R.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 16.20 y 20.20 hs. P/13.
EL ENGAÑO: 18.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
BELLA: 12.05, 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VAMOS A LA LUNA: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ENGAÑO: 12.40, 17.25 y 23.05 hs. P/16.
LA DUQUESA: 12.25, 14.55, 17.35, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET TERROR: 15 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a África): 12, 12.30, 13, 14.05, 14.35, 15.05, 16.10, 16.40, 17.15, 18.15, 18.45, 20.20, 20.50, 22.25 y 22.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.20, 14.45, 17.20 y 19.55 hs. S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL RASTRO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14, 17.30 y 21 hs. S/R.
ROJO COMO EL CIELO: 15.40, 19.10 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
MADAGASCAR 2 (Escape a África): 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
PLANET TERROR: 20.20 y 22.40 hs. P/16.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.50, 14.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LA DUQUESA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VAMOS A LA LUNA: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VAMOS A LA LUNA: 13.20, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (En castellano) S/R.
CUARENTENA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 14, 16.15, 18.40 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LA DUQUESA: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a África): 13, 14, 15, 16.20, 17, 18.20, 19, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano); 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
PLANET TERROR: 18 y 23.15 hs. P/16.
RED DE MENTIRAS: 14.40, 17.20, 20, y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 15.40, 20.15 y 22.40 hs. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 13.30 y 23.15 hs. P/18.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VAMOS A LA LUNA: 12.10, 14 y 16 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.30, 14.40, 16.50 y 19 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a África): 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.20, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 21.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/18.
RED DE MENTIRAS: 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
MADAGASCAR 2 (Escape a África): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
CHE, EL ARGENTINO: 16.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 14 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a África): 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
VAMOS A LA LUNA: 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.40 y 22.25 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
PLANET TERROR: 13.05, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/16.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
MADAGASCAR 2 (Escape a África): 12.10, 13, 14.20, 15.10, 16.30, 17.20, 18.30, 19.25, 20.30, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUARENTENA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 17, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R.
VAMOS A LA LUNA: 12.50 y 15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.15, 14.15, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory).
Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
VAMOS A LA LUNA: 12, 14.05, 16, 18.05, 20.10 y 22.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.15, 14.25, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET TERROR: 12.55, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a África): 11.30, 12.05, 13.20, 14, 15.30, 16.10, 17.30, 18.15, 19.40, 20.25, 21.50 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUARENTENA: 12.25, 14.30, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.45, 14.20, 16.55, 19.25 y 21.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA LEYENDA: 13.20 y 17.40 hs. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.15, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 15.30, 19.55 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CUARENTENA: 11.45, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PLANET TERROR: 11.30, 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL ENGAÑO: 18.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.05, 11.40, 13.25, 13.55, 15.45, 16.10, 18.30, 20.25, 20.50 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ROCKNROLLA: 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VAMOS A LA LUNA: 11.15, 13.20, 15.25 y 17.30 hs.; 11.05, 12.55, 14.55, 16.55 y 18.55 hs. (3 D) S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a África): 11, 11.20, 11.45, 13, 13.20, 13.55, 15.05, 15.25, 16.10, 17.05, 17.40, 18.20, 19.05, 19.55, 20.30, 22.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 21.05 y 23.15 (subtitulada) Vie. y sáb. trasn. S/R.
007 - Quantum Of Solace: 13.35, 18.20 y 23.20 hs. P/13.
SENTENCIA DE MUERTE: 11.15, 15.55 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
RED DE MENTIRAS: 11.20, 14, 16.45, 19.25 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BELLA: 11.25, 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUQUESA: 11, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 11, 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 15.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 12.40, 14.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/16.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 16.30, 20 y 22.10 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a África): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MADAGASCAR 2 (Escape a África): 15.30, 17.10, 18.50, 20.25 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 15.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.
PLANET TERROR: 20 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MADAGASCAR 2 (Escape a África): 12.15, 12.50, 14.10, 14.50, 16.10, 16.50, 18.10, 18.50, 20.10, 20.50, 22.10 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
CUARENTENA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 18.30, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/18.
VAMOS A LA LUNA: 12.10, 14.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
PLANET TERROR: 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15.15 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
MADAGASCAR 2 (Escape a África): 11.30, 12.10, 13.30, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ENGAÑO: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
CUARENTENA: 13, 15.05, 17.05, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.20 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 11.55, 14.40, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VAMOS A LA LUNA: 11.40, 15.50 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 13.10, 18 y 22.50 hs. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 15.15 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET TERROR: 13.35, 17.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

✱ Ciclos

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
EL BAÑO DEL PAPA (Uruguay/Brasil/Francia-2007) Dir.: Enrique Fernández y César Charlone, con César Troncoso, Virginia Méndez, Virginia Ruíz y Mario Silva. Pre-estreno. "Cine Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con café y debate posterior, coord.: Psicologa social "Rosa de Ambrogio")
QUE LA FIESTA COMIENCE (1975) Dir.: Bertrand Tavernier, con Philippe Noiret, Jean Rochefort y Marina Vlady. Ciclo "Ho-

menaje a Bertrand Tavernier". Con debate. Sábado: 21 hs. **TRENES RIGUROSAMENTE VIGILADOS** (1966) Dir.: Jiri Menzel, con Václav Neckár, Jitka Scoffin y Josef Somr. Ciclo "Homenaje a Jiri Menzel". Con debate. Domingo: 20 hs.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **-DON JUAN DE ACA** (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. (Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) **Repone: 5 de febrero de 2009.**
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y Marcelo Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. (Sala "Orestes Caviglia") **Repone: 12 de febrero de 2009.**
CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **-AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe") **Repone: 31 de Enero de 2009.**
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe") **Repone: 31 de Enero de 2009.**
ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **HAIRSPRAY** "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti, Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 7 de Enero de 2009.**
BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. **DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS**. "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Emme, Miguel Habud, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Estreno: 3 de Enero de 2009.**
BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO,** de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 60. **Repone: 8 de Enero de 2009.**
COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990. **-DAMAS GRATIS.** Cumbia. Viernes 30 de enero: 21 hs. **-NESTOR EN BLOQUE…** Con toda su cumbia!. Jueves 5 de febrero: 22 hs. **-LOS ANGELES AZULES** "El grupo tropical romantico número uno de México". Sábado 7 de febrero: 21 hs.
COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **-FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Gabriela Pérez, Nicolás Heredia. Particip., adapt. y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-DIAPOSITIVAS (Un Espectáculo distinto). Creación colectiva. Con Gabriela Pérez, G. Córdoba, V. Stieb. Particip. y dir.: Nicolás Heredia. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 15
-JURADOS EN PUGNA. Libro y dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **LA MANCHADA**. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. **Repone: 24 de Enero de 2009.**
DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. **-MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 22 hs., sábado: 21, 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899. **EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO,** de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann, Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. **Repone: 17 de Enero de 2009.**
EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181. **SOMBRAS EN LA MENTE,** de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. **Repone: 14 de Febrero de 2009.**
EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **NOMADES**. "Ballet Nehuen". Idea y dir. coreográfica: Fernando Montivero. Puesta en escena: Omar Pacheco. Dir. musical: Diego Arolfo. Viernes 2, sábado 3 y domingo 11 de Enero: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) Seguimos...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Belizi. **Repone: Sábado 7 de Febrero de 2009.**
FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. -**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Viernes: 0.15 hs. Ent.: $ 20.
-EL BICHO BAJO LA LUPA, de Jorge Bellizzi. Con Alberto Saldaña, Anabel Ferreyra, Dario Defant y Natalia Peré. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 22.15 hs. Loc.: $ 25.
GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. **Repone: 23 de Enero de 2009.**
LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. **-MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. **Repone: Viernes 9 de enero de 2009.**
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. **Estreno: 18 de enero de 2009.**
LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. **-GORDA**. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity, Jorge Suarez, María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 14 de Enero de 2009.** (Sala "Pablo Neruda")
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón, Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 10 de Enero de 2009.** (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. **Repone: 15 de Enero de 2009.** (Sala "Pablo Picasso")
LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557. **OPERA PAMPA.** Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.
LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 25.
LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **AVENIDA ESPAÑA** "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 2 de Enero de 2009.**
LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es: **EVA** (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 7 de Enero.**
LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606) **-ALANIS MORISSETTE.** Jueves 12 de febrero: 21 hs. Pl. Pref.: $ 400; Pl. Central: $ 320; Pl. Pref. Lateral: $ 250; Pl. Lateral: $ 220; Super Pull. $ 220; Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 150; Pl. Cabecera Baja: $ 120; Pl. Cabecera: $ 80. **-BACKSTREET BOYS**: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Martes 3 de marzo: 21 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-LUCIANO PEREYRA. Viernes 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-BERSUIT "En Luna Llena". Jueves 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 120.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.
MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **LA ROTATIVA DEL MAIPO.** Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Grupo Caviar, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. **Repone: 9 de Enero de 2009.**
METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. **-BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) **Repone: 9 de Enero de 2009.**
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla, Enrique Liporace, Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1) **Estreno: 16 de Enero de 2009.**
MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. **-LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Estreno: 2 de Enero de 2009.**
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 3 de Enero de 2009.**
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con Arturo Puig, Carola Reyna y Pablo Rago. Dir.: Alejandro Massi. **Estreno: 15 de Enero de 2009.**
MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. **-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER**, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Sachi Abdenur y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. **Repone: sábado 3 de enero de 2009.**
-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Jueves: 21 hs., viernes, sabado y domingo: 20 hs. **Repone: sábado 3 de enero de 2009.**
ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **JOSE LARRALDE**. Recital con sus mejores canciones. Viernes 17, 24 y 31 de enero: 21 hs.
REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. **EL DIARIO DE ANNA FRANK,** de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Pl.: $ 70. **Repone: 8 de Enero de 2009.**
TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. **-VARIETE PARA MARIA ELENA.** Deslumbrante espectáculo en homenaje a "María Elena Walsh". Con **Anibal Pachano, Marixa Balli, Eunice Castro** y 30 artistas en escena. "La magia del viejo varieté que cantó María Elena, con la estética y tecnología del siglo XXI". Viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit") **Repone: 2 de Enero de 2009.**

✱ Chicos

ESPACIO LA NUBE
Jorge Newbery 3537. Tel.: 4552-4080. **-TRES OBRAS TRES**. Títeres por la Cía. "El Retablo". Dir.: Guillermo Bernasconi. Tres obras cortas: "La gran pelea de Canguros", "Cachito y el Lobo" y "El dueño de la Laguna". Sábado: 18 hs. Ent.: $ 15. **Próxima semana**.
-ALEGRIA DE UNA VEZ. Un varieté de pantomimas musicalizadas, distintas técnicas titiritezcas. Grupo "el coconauta": Carolina Ortiz Maldonado y Alejandro van Wageningen. Titiriteros convertidos en clowns. Sábados 17 y 24 de Enero: 18 hs. Ent.: $ 15.
MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio baile y movimiento, cuenta cuentos, campeonato de súper metegol. "Los inventos de Matías" (Muestra) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (martes a viernes: $ 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.
MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. **BOLSILLITOS, lugares donde guardar secretos**. Con Maite Mosquera, Erica Dálessandro, Guillermina Calicchio y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Hector Presa. Miércoles a domingo: 18 hs. Loc.: $ 18 (miér.: $ 12). **Próxima semana.**
SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61) **PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL**. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce) **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar
CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506. **RAUL BARBOZA** (acordeón). Chamamé. Viernes 23 y 30, sábados 24 y 31 de enero: 22 hs. Ent.: $ 50.
CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020. **IBRAHIM FERRER JR.** pta.: "Una noche en la Habana". Música cubana, sones, guarachas, boleros, cha cha cha, bachatas.... **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40.
GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)
JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302. **-COMMODORE Trio**: Leo Tegli (guitarra), Andrés Pellican (bajo) y Tomás Babjaczuk (batería). Invitado: Alvaro Torres (piano). Jazz-Fusión. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-JAM SESSION. Miércoles: 0.30 hs. Ent. libre.
-CARLOS CAMPOS (guitarra) **& Amigos**: Esteban Freytes (bajo) y Nicolás Ronsini (batería). Jazz-Fusión. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-REMUS-FRAGA-GIUNTA: Alfredo Remus (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Oscar Giunta (batería). Jazz, Swing y Blues. Viernes: 21.30 hs Ent.: $ 20.
-SANTECCHIA-FRAGA-DE MONACO-CESARI: Gabriel Santecchia (saxo tenor), Tomás Fraga (guitarra), Gerardo de Mónaco (contrabajo) y Júnior Césari (batería). Jazz. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-WILLY GONZÁLEZ (bajo de 6 cuerdas) **Cuarteto**: Pepe Luna (guitarra), Hernán Crespo (acordeón) y Mario Gusso (batería-percusión). Música latinoamericana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-ADRIANA SICA (guitarra y voz). Con Jorge Cid (batería), Manuel Aristaran (bajo), Abel Rogantini (piano), Vera Spinetta (voz) y Andrea Surraco (guitarra acústica-voz). Fusión Nu Jazz. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-JAM SESSION: Jorge "Negro" González (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (músicos gratis)
LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399. **-BELEN PEREZ MUÑIZ & BARBIE MARTINEZ** (voces). Con Miguel Marengo (piano), Damián Falcón (contrabajo), Fabio Barraza (batería) y Leo Alvarez (guitarra). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-MARISOL OTERO & USCHI (voces). Con Diego Mark (piano) y Matías Mateo (guitarra). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-DEBORAH DIXON (voz). Con "Patán" Vidal (piano). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-CONT3BAJOS: Daniel Maza (bajo de cinco cuerdas), Omar Gómez (bajo de seis cuerdas) y Matías González (bajo de cuatro cuerdas). Invitado: Horacio López (batería-percusión). Música rioplatense y de otras regiones. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-OMAR MORENO PALACIOS (guitarra-voz). Música pampeana. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-LOS NEGROS DE MIERCOLES: Luis Mina (voz), Juan Palomino (presentación-décimas-poesía).... Hubert Reyes (percusión y dir.) Música peruana. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-DORITA CHAVEZ (voz) pta su CD: "Madrugada". + **DUENDE KICHUA**: Federico Benitez (guitarra), Alejandro Moore (percusión), Rodrigo Gonzalvez (aerófonos) y Damián Benítez (bajo). Música latinoamericana contemporánea. Artistas invitados. Noche con amigos músicos. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **-RIDDIM**: Pety (percusión-voz), Hernán Schapira (teclados), Fernando Deaño (guitarra-voz), Federico Echeverría (bajo), Toni Iribarne (batería), Gabriel Vanasco (saxo-voz), Matías Traut (trombón-voz), Marcelo Castagna (trompeta) y Ariel Villanueva (guitarra) ptan. su último CD: "Preparen… Apunten… Fuego!". Ciclo "Summer Nights". DJs y bandas invitadas. Reggae. **Jueves 8 de enero**: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $18)
-CLUB 69 "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJs **Pedro Segni**. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes:** El G, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. **Jueves 8 de enero trasn.**: 0 h. Ent.: $ 30.
-TAN BIONICA: Chano (voz), Fraky (guitarra), Bambi (bajo) y Diega (batería) ptan. su CD: "Canciones del Huracán", material inédito y temas del próximo disco. **Sábado 10 de enero**: 21 hs. Ent.: $ 20 (Antic.: $ 15)
VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934. **JORGE PENSI** Live!. En exclusive desde Barcelona presenta su último proyecto. Con Soliverio Sofia y Gustavo García Mendy. **Hoy**: 22 hs.
VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690. **-OPERA SHOW**. "Canciones del mundo". Con Josephina Stella (soprano), Pablo Gaeta-Jorge Zárate (tenores), Carlos Girini (barítono) y César Tello (músico) Bailan tango: Graciela y José Luís Cabrera. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-VIVIANA SCALIZA (ex Las Blacanblus)-**CRISTINA LOPIANO**. La primera cantante de música celta del país. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 20
-TANGOLOCO. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Con Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.
-BELTAINE: Gachi Flores (tin whistle, flauta travesera irlandesa, flautas dulces, arpa de boca), Maru Aponte Tinao (voz, bodhrán, accesorios), Vicky Paszkowicz (violín), Julia Faletty (bodhrán, cajón, udu, cucharas, accesorios) y Luis E. Orias Diz (guitarra). Música Celta. **Viernes 9 de enero**: 21 hs. Ent.: $ 20
-RICARDO SOULE (Vox Dei). Concierto en vivo de Ricardo y la Bestia Emplumada junto a Maple Azul, presentando el nuevo Disco. **Viernes 9 de enero trasn.**: 0 h. Ent. desde: $ 35.
-SILVINA GARRE pta. su CD: "Canciones sin tiempo", nuevas versiones de todos su más grandes éxitos, en más de veinte años de carrera. **Sábado 10 de enero trasn.**: 0.30 hs. Ent. desde: $ 50.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **-QUINTAESENCIA**. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Domingo, lunes y jueves: 20 hs. Ent.: $ 40 y $ 45. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-DE TABLAO "Flamenco, danza y música". Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gal.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Viernes y sábados: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala III) **Estreno: Viernes 9 de Enero de 2009.**
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla") **Estreno: Viernes 16 de Enero de 2009.**
CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **FIN DE PARTIDA,** de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad") **Repone: 17 de enero de 2009.**
CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200. **LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15.

✱ Mar del Plata

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 9 al Lun 22, 21.30 IÑAKI URLEZAGA presenta CARMINA BURANA. Sala Payró. Lun /Mar, 22.00 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Con Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir Santiago Doria. Sala Nachman. Lun 22.00 MADE IN LANUS De Nelly Fernández Tiscornia Con Emilio Comte, Ana Juárez, María Carreras y Néstor Grotadaura. Dir Jorge Paccini
C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie a Dom, 21.45 JUANA DE ARCO. Dir A. Buseffi
AMERICA
Luro Y Corrientes Tel 493-3518. Jue a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE Y WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Jue a Dom, 21.15 (Debut Jue 1) LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. Dir Luis Romero. Loc en venta
ALIANZA FRANCESA.
Rioja. 2065. T 494-0120. Dom /Lun, 22.00 DE HOMBRE A HOMBRE. Aut Dir. M. Moro.
ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue, 21.00 (Vie a Dom 21 y 23.45) CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATIAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Lun 5 (Debut), 22.00 Unica función. CHINA ZORRILLA - CARLOS PERCIAVALLE en EL DIARIO DE ADAN Y EVA. Loc en venta
CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Vie / Dom, 22.00 (Sáb, 22.00 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano!. Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Lun 5 Debut. 9 años de Éxito!!. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gomez Thorpe. Dir. Manuel Gonzalez Gil. Loc en venta
GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie a Dom, 21.30 TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri
LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA?. Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00)AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Autor y dir. MARIANO MORO.
LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939 Mar a Dom 21.15 y 23.15 BENDITO TOTAL. ARIETE XXL con Daniel TOTA SANTILLAN, Cintia Fernández, Waldo, Marcelo Irirpino, Las Mellizas Griegas, señoras y elenco.
LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue a Dom, 22.00 EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Lun a Mie, 22.00 (Debút Lun 29) CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Anita Martínez, Claudia Fernández y María Fernanda Callejón.
MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744 Jue/Dom, 22.00 (Vie/Sáb, 21.15 y 23.30) CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza. Loc en venta
RADIO CITY
San Luis 1750. Lun /Mar, 22.30 EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. En el 90º Aniversario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 3, 22.00 EL CHAQUEÑO PALAVECINO. Lun 5, 22.00 RAUL LAVIE. 50 años no es nada. Mar 6, 22.0 GUILLERMO FERNANDEZ. Mie 7, 22.00 SUSANA RINALDI. Homenaje A Homero Manzi
ABBEY ROAD
Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows en vivo. Mie 31, Despues de las 12, RECCIBIMOS EL 2009. Bandas en vivo. Dom 22.00 Llegaron los lentos con CAE, un show de música - humor y muchos pero muchos lentos. Dom 4, 24.00 SANTO PECADO. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).
MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Todos los lunes, 22.00 (Debut 12/1) ESTELA RAVAL Y LOS 5 LATINOS. Loc en venta
STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

INFANTILES

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Ent $ 8. Mres. De 4 años gratis.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sistema Solar, Evolución Estelar, galaxias, Cosmología, Astronáutica y Observación Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.
RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

AFRODITA RESTAURANT
Alvarado 2824. T 496-3593. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Menú Especial. Vie: BIRD LAND Jazz Bossa Soul. Sáb. Signos. Covers rock nacional. Sec fumador.
ANAMORA CRUCERO.
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.
COYOTE UGLY
Constitucion 6690. T 479-7930. Vie /Sáb, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

BANG BANG
BOOOM
KA-BOOM
RATATATTT
CRAC RATATATT

Remarcan precios en el negocio de la guerra.

Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Nordeste.
Mínima: 17°. Máxima: 32°.

10.00
✱ Inscripción a cursos de expresión corporal. Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal, Avenida Corrientes 1670. Informes: 4382–4743.

11.00
✱ *Marcel Duchamp, una obra que no es una obra de arte*, muestra. Fundación Proa, Avenida Pedro de Mendoza 1929.

12.00
✱ Exposición del mural colectivo a cargo de Milo Lockett, en el marco del decimocuarto aniversario del atentado a la AMIA. Espacio de Arte AMIA, Pasteur 633.

13.00
✱ *Teatro en imágenes*, muestra fotográfica de Mariana Fossatti. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora.

14.00
✱ *Paisajes interiores*, muestra artística de Ruth Benzaquén. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

15.00
✱ *Huellas y semblanzas andinas*, muestra fotográfica de Oskar Molek. Paseo Cultural Quinta Trabucco, Melo 3050. **Gratis**.

16.00
✱ *Equinoccio*, muestra artística de Carmela Blanco y Poli Costas. Espacio Cetol, Avenida del Libertador 6188.
✱ *Es difícil aquietar el corazón*, obra teatral. Teatro Armando Discépolo, Calle 12, entre 62 y 63, La Plata.

20.00
✱ Krill, Cola de Pato y El Vuelto SA, recital. Microestadio de Morón, Almirante Brown 1112, Morón.

21.00
✱ Grisel Bercovich, recital. Bodega 52, Ravignani 1905.
✱ Filippo, recital. En la inauguración de la muestra plástica de Martha Bahía, Balbina Quintero y Claudia Vignolo. Bar La Forja, Bacacay 2414, Flores.

22.00
✱ Falsos Conejos y Las Cosas, recital. Antiguas Lunas, Quesada 1515.
✱ Pablo Sbaraglia, recital. Teatro Gargantúa, Jorge Newberry 3563.

Balancearse


Focus

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Ya lo dije muchas veces: mi época favorita del año son esos días que van del 24 de diciembre al 2 de enero (y, por aquí, porque esta es una monarquía mágico-democrática, hasta el 7 de enero). No es que me gusten especialmente las fiestas, pero sí aprecio el efecto que producen en el inconsciente colectivo y en ese inconsciente individual que soy yo. Un balanceo entre híper-lúcido y zombie mientras el teléfono no suena, nadie llama a la puerta y la casilla del email desborda de felicitaciones findeañeras de gente que nos deseó lo peor durante el resto del año.

DOS Lo del principio: son días raros, son días casi nocturnos, son días en animación suspendida, son días congelados (aquí potenciados por una borrascosa ola de frío y lluvia y granizo que no parece tener fecha de vencimiento), son días donde se piensa mucho. Son días, se supone, donde alegremente se toman decisiones para lo que vendrá y se bebe el fondo amargo de la botella de lo que pudo haber sido pero no fue. Así, está el que en Los Angeles decide vestirse de Papa Noel para hacer volar a toda su familia por los aires (“No podemos creerlo. Era un hombre normal y afable”, vuelven a decir los que se juntan a contemplar las llamas) o los que deciden ponerse a tirar petardos y misiles antes del 31 de diciembre (la historia interminable de Israel & Gaza y alrededores) y estoy yo escuchando las íntimas detonaciones de mi mente y, mejor, antes de que sea demasiado tarde, me pongo a escribir un cuento que transcurre muy lejos, ahí nomás.

TRES Y por la noche –la noche del 24– con el deber cumplido, respetar ciertos ritos locales que ya hice míos. El discurso del Rey (quien dijo cinco veces la palabra *crisis*) y que, al día siguiente (tuvo menos rating que en el 2008: 200.000 espectadores menos o, quién sabe, 200.000 republicanos más), es analizado por las diferentes formaciones políticas como si se trataran de las palabras de un oráculo infalible. Y no está mal lo que dice. Y a mí el Rey me cae muy bien. Pero, seamos sinceros, los dichos del Rey no tienen la ligereza de los del Rey Palito, pero tampoco alcanzan la sabiduría absoluta de los del rey Salomón. Son palabras sensatas de un hombre sensato, de un rey realista. Dentro de este esquema bíblico/simbólico, Zapatero vendría a ser un Rey Mago que vale por tres: se ha reunido con todos los presidentes autonómicos y les ha prometido que, si se portan bien, todos tendrán sus alcancías llenas para jugar. El problema va a ser (ya lo advierte Rajoy en plan ominoso Padre Tiempo y el saltarín Aznar como la perfecta encarnación del siempre agorero “mensajero malvado” en *Proverbios 13:17*) cuando haya que cumplir todo lo que prometió. Pero para entonces ya será el 2009 y –se sabe, consenso absoluto– el 2009 será uno de los años más horripilantes de toda la Historia y toda la culpa será suya y nada más que suya. Así que propongo saltearlo y Feliz 2010 para todos.

CUATRO Pero, claro, la cosa no es tan sencilla, pensé entonces, cuando se fue el Rey y entró El Niño. No El Niño Jesús, sino El eterno Niño Raphael, quien todos los 24 de diciembre –mientras buena parte de la humanidad festeja el nacimiento del Mesías– autocelebra su renacimiento con incombustible gozo. Felicidad que, está seguro, todos comparten por su permanencia y por el medio siglo de alegrías que nos ha entregado. No creo que todos sientan eso, pero yo sí. A mí Raphael me ha dado mucho y –todo parece indicarlo– me seguirá dando mucho más. El especial de este año tuvo la pompa añadida de los números redondos, el lanzamiento de un disco autohomenaje en el que lo acompañaron sus amigos de siempre, su hijo cantante y admiradores confesos como Joan Manuel Serrat y Joaquín Sabina y Enrique Bunbury. Y –lo mejor de todo– mucho material de archivo. En especial, de sus películas de los años ’60 y ’70 (jamás olvidaré *Póster Boy* o aquella otra en que busca a su hermano pianista por los tugurios y callejones de un barrio de La Boca que parece de novela de David Goodis) que, se descubre enseguida, son siempre la misma película. Allí, en unas y otras, se repiten idénticas situaciones: escenas de fans enloquecidas, escenas de Raphael respondiendo con aire iluminado a las preguntas de los periodistas y –momento formidable– Raphael perseguido por multitudes, subiéndose a un auto, y alguien le lanza un “Raphael, ¿usted se droga?” Y El Niño, todo dientes, responde: “¿Drogarme? Pero si yo soy siempre así de divertido”. Y Raphael no mentía, no miente y no mentirá. Una cosa queda clara: Raphael no está –ni estuvo, ni estará– en crisis. Las crisis son para los otros.

CINCO Y la crisis es para los españoles. No hay revista o suplemento que no dedique por estos días primeras planas y suplementos especiales al porqué pasó lo que pasó y cómo fue que no se vio venir. Lo que –entre noticias findeañeras de esas que se refieren a cosas como la sangre de los neandertales– a mí me causa cierta sorpresa. En España se viene anunciando esta crisis desde hace por lo menos ocho años como algo inevitable, cuando bajara la alucinada y alucinante fiebre inmobiliaria. Lo mismo en el resto del mundo con todo eso de las subprimes y valores tóxicos e hipotecas basura. Por suerte, parece que Obama es Dios. Rezo que no lo crucifiquen.

SEIS Y puestos a creer –luego de la lluvia de millones del Gordo caídos en Barcelona– me compré un boleto para la Lotería del Niño. Encomiendo, sí, mi alma a Raphael. Pero no creo que se repita el milagro y, además, se han robado el Jesús del pesebre del Ayuntamiento y eso se paga. Así, seguro que –de nuevo– el premio se lo llevan los habitantes de un pueblo que nadie conoce con nombre como Chupitos del Mogollón o Pantorrillas de Pijos y que –siempre lo he sospechado– no son más que actores saltando frente a una escenografía por unos pocos euros.

SIETE La cosa es así: la Navidad es para los creyentes, los Reyes Magos para los crédulos y el Año Nuevo para aquellos a los que nada les gustaría más que creer en algo. Por lo pronto –mientras dan las doce campanadas– creen que, una vez más, mientras se balancean entre tañidos, no morirán atragantados en el ritual ese de las doce uvas.

Lo que –como están las cosas– no es poco.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, “El País”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional DVD “Los monstruos”: $ 20.- Opcional Tapa para encuadernar “Decamerón”: $ 8. - Opcional “Agenda 2009 Rep”: $ 15

